6ème édition

Salon des Littératures Maudites

Réseau des Médiathèques Communautaires — Du 09 au 11 septembre 2022

Étrange Belgique

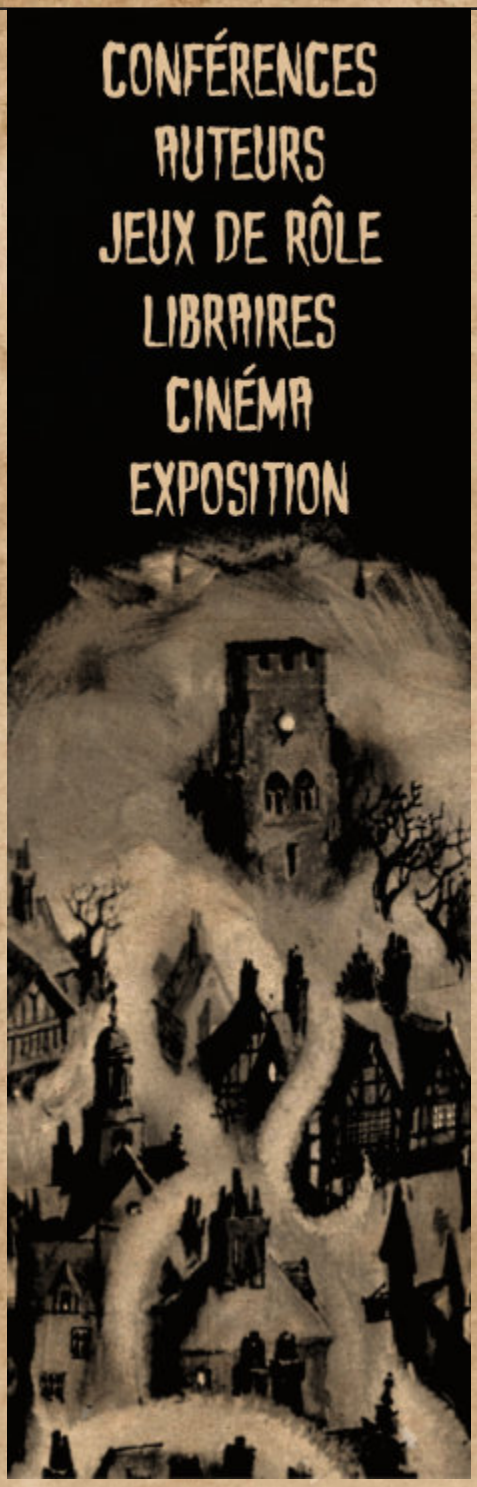
Parapsychologie scientifique, Phénomènes mystérieux, Folklore historique, Contes, Légendes et Rumeurs urbaines, OVNI, Ésotérisme, Occultisme, Vampirisme, Érotisme

Édito

Après avoir erré entre l'Irlande de Bram Stoker et la Roumanie de Vlad l'Empaleur, le Salon trouve un nouveau point de chute, qu'il n'a pas fallu chercher bien loin : la Belgique ! Et il y a tant à en dire que cette fois, toutes les interventions seront liées au thème principal.

Dans un premier temps, la fiction sera à l'honneur avec une attention particulière portée à celui qui peut être considéré comme la tête de proue du fantastique belge : Jean Ray. Une exposition richement illustrée composée par Jean-Yves Freyburger lui sera consacrée à la médiathèque Ronde-Couture. Quant aux conférences, sa vie bien remplie et son œuvre foisonnante en nécessitaient bien deux. La première sera donnée par Arnaud Huftier et la seconde par Patrice Allart. Mais les autres écrivains ne seront pas oubliés, puisqu'un historique général du fantastique belge sera fait par Jean-Baptiste Baronian, directeur de collections pour la mythique bibliothèque Marabout, basée en Belgique et qui publia naguère tous les plus grands auteurs belges. Il nous plongera ainsi dans cette tranche d'histoire éditoriale de la littérature populaire.

Toujours dans le domaine de la fiction, cette 6ème édition poursuivra également l'orientation prise par la précédente : celle de ne pas se limiter au seul imprimé. Le cinéma sera une nouvelle fois de la partie, et le journaliste Christophe Lemaire viendra nous présenter l'apport de la Belgique au vaste catalogue du cinéma fantastique européen que l'on ne saurait réduire aux productions italiennes ou britanniques.



En sortant du cadre de la fiction, la Belgique ne manque pas de mystères et de personnages énigmatiques... Parmi ces derniers, comment ne pas évoquer Bernard Heuvelmans, fondateur de la cryptozoologie, cette science des animaux mystérieux ? Si lui-même sera au centre d'un documentaire, sa discipline sera le sujet d'une conférence d'Eric Buffetaut, tandis que Camille Renversade donnera une leçon de Chimérologie... Pour illustrer le tout, en guise d'exposition « atmosphérique », le même Camille Renversade reconstituera à la médiathèque Voyelles le cabinet d'un explorateur cryptozoologue.

Enfin, pour se pencher sur une étrange affaire survenue en Belgique, le Salon sera ravi de retrouver l'un de ses trois membres fondateurs, parti sous d'autres cieux depuis 2019 : Thibaut Canuti. En bon ufologue, il fera le point sur cette série d'observations d'OVNI ayant eu lieu au tournant des années 80 et 90 et que l'on connaît sous l'appellation de « vague belge ».

Sa venue, ainsi que plusieurs autres sujets ou intervenants, permettra de rendre hommage au travail accompli depuis 2016 par lui-même et par ses camarades de la Société des Ecrivains Ardennais, Richard dalla Rosa et Catherine de Mortière. Cette dernière, décédée en fin d'année 2021, clôturera malgré tout le Salon via la première représentation d'un spectacle musical qu'elle rédigea en compagnie de Vincent Le Vot : « L'Homme à tête de chat ». Il va sans dire que toute cette édition lui est dédiée !

Déroulé

- Du 9 au 24 septembre : Exposition « Explorations cryptozoologiques » par Camille Renversade

à la médiathèque Voyelles

- Du 6 au 24 septembre : Exposition « Fantastique Jean RAY » par Jean-Yves Freyburger

à la médiathèque Ronde-Couture

VENDREDI 9 SEPTEMBRE 2022

18H00 : Vernissage

20h00 : Introduction par Phil Marlin

20H30 : Jean-Baptiste Baronian : **MARABOUT, UNE GRANDE HISTOIRE BELGE** (conférence)

22H30 : Soirée Cinéma

SAMEDI 10 SEPTEMBRE 2022

À LA MÉDIATHÈQUE RONDE-COUTURE

10H00 : Camille Renversade : **LEÇON DE CHIMÉROLOGIE** (conférence dans le cadre des Micro-Folies)

16H00 : Visite de l'exposition « Fantastique Jean RAY » par Jean-Yves Freyburger

À LA MÉDIATHÈQUE VOYELLES

10H00 : Jeux de rôles par l'association Aux portes de l'imaginaire

14h00: Jean-Baptiste Baronian : **L'ECOLE BELGE DE L'ETRANGE** (conférence)

15h30: **REBELLE DE LA SCIENCE**, documentaire de David Deroy

17h00: Eric Buffetaut : **LES ANIMAUX IGNORES SONT-ILS LES SURVIVANTS DU PASSE ?** (conférence)

18h30: Christophe Lemaire : **LE CINEMA FANTASTIQUE BELGE** (conférence)

21H00 : Soirée Cinéma

DIMANCHE 11 SEPTEMBRE 2022

14H00 : Jeux de rôles par l'association Aux portes de l'imaginaire

14h00 : Arnaud Huftier : **JEAN RAY EN DIALOGUE** (conférence)

15H30 : Patrice Allart : **JEAN RAY ET LOVECRAFT** (conférence)

17h00 : Thibaut Canuti : **OVNI : LA VAGUE BELGE** (conférence)

20H00 : **L'HOMME A TETE DE CHAT** – spectacle musical écrit par Catherine de Mortière et Vincent Le Vot

plume et bulle
Rimbaud
Librairie - papeterie

Animation Jeu de rôle

Né en 1974 sous la plume de Gary Gygax et de Dave Arneson, le jeu de rôle a longtemps été un média pour explorer les univers de fantasy et de science fiction jusqu'à la parution du jeu de rôle *L'Appel de Cthulhu* chez Chaosium. Même *Donjons & Dragons* disposera de son décor d'horreur gothique avec le célèbre *Ravenloft* composé par Margareth Weiss et Tracy Hickmann (à qui nous devons aussi *Dragonlance*).

Véritable révolution dans l'univers des rôlistes, ce jeu de rôle proposait de vivre des histoires horrifiques telles qu'elles sont proposées dans les romans d'épouvantes et dans le cinéma d'horreur. 50 ans après, ce genre reste l'un des genres les plus pratiqués dans le monde, avec toujours *L'Appel de Cthulhu* comme référence, mais aussi des milliers d'autres titres, tels que *Vampire la Mascarade, Within, Kabbale* ou encore *Monster Hearts*.

LE JEU DE RÔLE ?

Le jeu de rôle est un jeu de société qui se joue généralement à plusieurs et qui propose de raconter une histoire qui va évoluer au fil de la partie.

Les parties proposées lors du salon des littératures maudites (mais aussi toute l'année à la médiathèque Voyelles) sont adaptées aux curieux et curieuses qui souhaitent découvrir ce loisir, mais aussi aux rôlistes qui connaissent déjà le jeu de rôle.

Alors, si vous souhaitez essayer, n'hésitez pas à vous installer à une table et à vous laisser transporter par l'aventure !

INFORMATIONS PRATIQUES

Les parties sont accessibles à toutes et à tous, à partir de 12 ans. Des restrictions d'âges peuvent s'appliquer sur certains jeux si les thématiques peuvent heurter la sensibilité des plus jeunes (épouvante, horreur...).

Vous pouvez réserver votre place à une ou plusieurs parties pour vous assurer d'avoir une place aux tables qui vous intéressent.

Partie spécifique « jeune public » : samedi matin 10h30 à 12h (à partir de 6 ans)

Parties le samedi et le dimanche entre 14h et 18h, consultez le programme sur le site des Portes de l'Imaginaire.

Pour vous pré-inscrire à une partie ou pour découvrir le programme complet, suivez ce QR-CODE

L'INVITÉ, JOHAN SCIPION

Johan Scipion partage son temps d'écriture entre *Sombre*, un jeu de rôle papier pour se faire peur comme au cinéma, et *Les Terres Étranges*, un recueil de nouvelles à lire la nuit.

Johan est l'auteur du jeu de rôle *Sombre*, qu'il vous propose de découvrir lors du salon des littératures maudites !

Sombre : la peur comme au cinéma est un jeu d'horreur contemporain. Il met en scène des antihéros qui essaient de survivre dans un monde particulièrement violent et hostile. L'univers de jeu proposé est celui des films d'horreur, soit un monde contemporain particulièrement dur où fous dangereux et maniaques du découpage de viande humaine sont légion.

Le système de jeu met en avant la narration. Seules les actions difficiles en situation de stress extrême impliquent un jet de dés. Les actions faciles ou impossibles sont toujours résolues par le meneur de jeu en fonction de la situation et des capacités des acteurs. Les règles ont donc été conçues pour être accessibles et efficaces et permettent au meneur de donner la priorité à l'ambiance de jeu et aux dialogues. Les interactions sociales sont gérées en roleplay par les joueurs et le meneur.

Animations proposées par l'association
Aux Portes de l'Imaginaire
https://portes-imaginaire.org

Parrain

Le parrain du salon

Philippe Marlin est une figure de l'Imaginaire français. Auteur, anthologiste, libraire et éditeur, fondateur de l'Oeil du Sphinx, une association devenue maison d'Edition, il a écrit et fait publier plusieurs centaines d'essais et romans sur l'Etrange, le Fantastique, la cryptozoologie, les sociétés secrètes, l'occultisme, l'ufologie, les grands maîtres de l'Imaginaire, parmi lesquels Bergier, Seignolle ou Lovecraft et plus généralement les phénomènes fortéens.
Très attaché au territoire du Haut-Razès (Aude) - et donc au mystère de Rennes le Château dont il est un connaisseur incontesté et où il passe beaucoup de son temps, il est également un inconditionnel des Ardennes dont il est natif.

SPECTACLE

Le Collectif Bonzaï Garage (C.B.G.)

La Société des Écrivains Ardennais (S.E.A.)

Le Collectif des Artistes contemporains (K.A.K.)

Présentent

L'HOMME A LA TETE DE CHAT

à la mémoire de Catherine DE MORTIERE

Dans un futur pas si lointain, l'abus de technologie numérique a fait tourner le monde à la dystopie. L'homme baigne dans la pensée unique, les réponses immédiates, l'absence de frustration, la sédentarité... Tel cet ardennais dont la vie totalement virtuelle n'a plus de sens. Ses rares amis vont néanmoins tenter de le ramener à la raison...

L'Homme à tête de chat est une comédie musicale en trois Actes, peut-être la première écrite et montée dans les Ardennes. Elle est née dans l'esprit de Vincent Le Vot lors du premier confinement, et s'est développée avec l'aide de Catherine...Ce spectacle mixe beaucoup de genres et de milieux artistiques différents. Nous y retrouvons de la musique, de la danse, du théâtre, de l'art plastique et l'art d'utiliser la lumière, la photographie et la vidéo. Toutes ces disciplines mises en commun donnent un résultat bluffant de par la richesse de leur unité.

Auteurs : Vincent LE VOT, Catherine DEMORTIERE, Bruno RESSUCHE
Compositeurs : Vincent LE VOT, Arthur Lecerf
Musiciens Arthur LECERF, Marvin LE VOT, Vincent LE VOT, Bruno RESSUCHE
Danseuses Marley LE VOT, Marie-Claude LE VOT
Acteurs : Muriel DOUCHET, Geoffrey MUNOZ, Benoît GUERRIER, Marley LE VOT
Décors et lumières : Gwenaëlle PODVIN
Photos : Jean-Marc VESSERON

Conférence Ronde-Couture

CAMILLE RENVERSADE, : ARTISTE DE L'ÉTRANGE

Montreur d'animaux cryptozoologiques, sculpteur hybridermiste, créateur de cabinets de curiosités ambulants, dessinateur, bonimenteur de foire ou encore professeur en chimérologie...

Camille Renversade a récemment exposé au Musée en Herbe à Paris, au Musée des Confluences de Lyon et au château d'Hardelot dans le Pas-de-Calais ; il est l'illustrateur de nombreux ouvrages où l'imaginaire côtoie le légendaire (*Créatures fantastiques Deyrolle*, *Dragons et chimères : Carnets d'expédition*, *L'Atlas des peuples et civilisations disparues*...).

LEÇON DE CHIMÈROLOGIE*

Partez à la découverte d'un monde ou les sirènes, licornes et serpents de mer sont étudiés avec autant de soin que tout autre animal.

Camille Renversade, artiste Auteur-illustrateur et Chimérologue, vous dévoile une partie de ses dernières recherches sur les créatures fantastiques. Mythes, croyances, superstitions, histoire de l'art et l'histoire de la science seront méticuleusement disséqués sur la table d'opération du Chimérologue.

Du Kraken aux Yéti en passant par le Mokélé M'Bembé et les jackalopes, vous découvrirez les petites histoires surnaturelles de ces monstres venus du fond des âges.

*La Chimérologie est l'étude de l'Histoire Naturelle d'un monde surnaturel et onirique.

la Villette

MINISTÈRE DE LA CULTURE

MICRO-FOLIE CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

Dans le cadre de cette 6e édition, le Salon des Littératures Maudites a le plaisir de renouveler sa relation partenariale avec la Micro-Folie de Charleville-Mézières, lieu culturel de proximité, installé dans une des salles de la médiathèque du quartier Ronde Couture. Ce dispositif offre tout au long de l'année diverses activités et animations ludiques et pédagogiques, permettant de faciliter l'accès à la culture aux publics qui en sont les plus éloignés, et ce, par des outils de médiation multiples et variés. Véritable lieu de vie culturel dédié à la créativité et aux échanges culturels et professionnels, sa programmation offre un accès à la culture pour tous les publics.

Exposition Voyelles

EXPLORATIONS CRYPTOZOOLOGIQUES

Du Yéti au kraken, en passant par le Mokélé m'bembé et le monstre du loch Ness, voici l'histoire naturelle de ces créatures de légendes.

Entre retour d'expéditions, dioramas naturalistes et laboratoires de recherches cryptozoologiques.

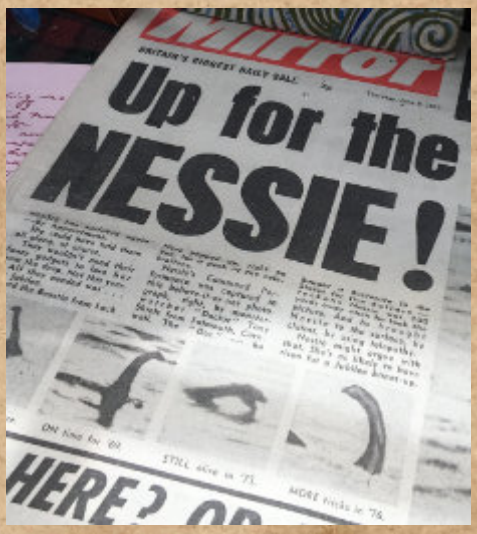
Découvrez plusieurs installations de l'artiste auteur-illustrateur Camille Renversade en hommage à Bernard Heuvelmans, naturaliste, inventeur de cette discipline, la science des animaux cachées.

L'exposition présente une collection de livres, articles et documents originaux autour de la cryptozoologie, dont les principaux ouvrages de Bernard Heuveulmans.

Partons à la recherche des monstres lacustres avec la première installation consacrée au célèbre «Nessy» : il s'agit d'un bureau d'étude et d'investigation du loch Ness, dans une ambiance année 60.

Continuons sur la piste des bêtes ignorées avec pour destination le Népal, sur les traces de l'abominable Homme des neiges qui a beaucoup intéressé notre cryptozoologue, mais également son ami Hergé. Ici le camp de base est dévasté, seules quelques empreintes dans la neige dévoilent l'identité de son étrange visiteur.

Pour finir, nous nous retrouvons dans un campement d'explorateurs, prêts à mettre la main sur un des derniers dragons d'Afrique survivant.



Exposition Ronde Couture

FANTASTIQUE JEAN RAY

Avec l'aimable participation de l'Amicale Jean Ray (A.Verbrugghen et J.Bekaert)

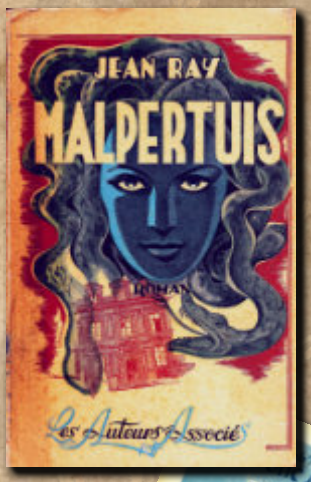
Raymond Jean Marie de Kremer (1887-1964), alias Jean Ray et John Flanders, deux pseudonymes parmi près de 300. De multiples noms pour les multiples facettes d'un auteur belge devenu un des maîtres de la littérature fantastique, prolifique en diable (sic) avec des milliers de textes en tout genre et qui n'hésitera pas à romancer sa propre vie.

Il fut d'abord créateur de spectacles et parolier, puis critique littéraire et cinématographique, directeur de magazines, journaliste, écrivain pour petits et grands, se spécialisant dans les contes, romans policiers, d'aventures et de mystères, sans oublier la science-fiction, le fantastique et l'horreur.

Les œuvres de Jean Ray, dont *Malpertuis et Les Contes du whisky,* sont rééditées chez Alma et Terre de Brume, ainsi qu'à l'Amicale Jean Ray.

L'exposition rassemble des éditions originales et étrangères des années 20 à nos jours, des BD, des livres sur l'auteur et de nombreuses reproductions des différents artistes ayant illustré Jean Ray, dont Follet, Tardi, Brantonne, Henri Lievens pour ses couvertures chez Marabout, Nicollet pour celles chez Néo et Foerster pour celles chez Alma.

Avec aussi pour la première fois des dessins originaux inédits d'Henri Vernes (créateur de Bob Morane et grand ami de Jean Ray), des extraits audio- vidéos d'interviews, de films et de court-métrages, ainsi que toutes les fameuses couvertures des aventures d'Harry Dickson, le célèbre détective américain.



Conférences Voyelles

JEAN-BAPTISTE BARONIAN

Jean-Baptiste BARONIAN est né à Anvers en 1942, dans une famille arménienne. Après avoir obtenu son diplôme de docteur en droit à l'UCL, il entre aux éditions Marabout en 1971 et en assure bientôt la direction littéraire jusqu'en 1977. Par la suite, il travaille pour diverses maisons d'édition : Le Livre de Poche, Le Masque, Néo, 10-18, Le Fleuve noir, qu'il dirige à Paris durant près de cinq ans, Omnibus...

Il a écrit d'innombrables articles de critique littéraire dans la presse, notamment Le Magazine littéraire, L'Express, Le Vif / L'Express, la Revue générale et la Revue des Deux Mondes.

Il est l'auteur à ce jour de près de plus soixante-dix livres : romans, recueils de contes et de nouvelles, essais, biographies (dont celles de Baudelaire, de Verlaine et de Rimbaud dans la collection « Folio » chez Gallimard), anthologies, albums pour enfants... Parmi ces derniers figure *De tout mon cœur,* édité en français chez Gallimard en 1999 et traduit en dix-sept langues. Il a été vendu à plus d'un million d'exemplaires à travers le monde.

Ses romans, ses contes et ses nouvelles baignent presque tous dans une atmosphère à la fois étrange et magique, où le mystère et le suspense sont omniprésents. Certains d'entre eux ressortissent à la littérature policière et ont été signés à leur parution Alexandre Lous.

Jean-Baptiste BARONIAN est par ailleurs l'auteur de quatre dictionnaires : *Dictionnaire Rimbaud* chez Laffont (collection «Bouquins») en 2014, *Dictionnaire amoureux de la Belgique*, qui a paru chez Plon en 2015 et a connu un beau succès de librairie, *Dictionnaire de la gastronomie* et de la cuisine belges aux Éditions du Rouergue en 2019 et *Dictionnaire des écrivains gastronomes* chez Flammarion en 2022.

Il se déclare volontiers bibliophile, œnophile et mélomane. Il est le président de l'association internationale « Les Amis de Georges Simenon » (fondée en 1987) et, depuis octobre 2002, membre de l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique, où il a succédé à Thomas Owen, un des maîtres de la littérature fantastique belge.

MARABOUT : UNE GRANDE HISTOIRE BELGE

Les Éditions Marabout on été créées à Verviers en 1949 par l'imprimeur André Gérard et sont les toutes premières à avoir publié des livres au format de poche en langue française.
Elles se font d'abord connaître par la collection populaire « Marabout Géant » dans laquelle ont paru des romans d'Alexandre Dumas, les plus célèbres comme les plus méconnus, et par la collection « Marabout Junior » où ont paru les aventures de Bob Morane écrites par Henri Vernes. Par la suite, elles ont rencontré un large succès grâce à la collection « Marabout Université » et la collection « Marabout Flash », des ouvrages carrés de petit format consacrés à des sujets pratiques.
En 1970, les Éditions Marabout ont lancé la collection « Bibliothèque Marabout » regroupant plusieurs séries réservées à des œuvres de fiction et, parmi elles, la série « Science-fiction » et la série « Fantastique ». Cette dernière a la particularité d'avoir édité aussi bien des textes classiques que des textes modernes, aussi bien des œuvres de langue française inédites que des traductions originales. Elle est devenue, sans conteste, une série mythique.

L'ÉCOLE BELGE DE L'ÉTRANGE

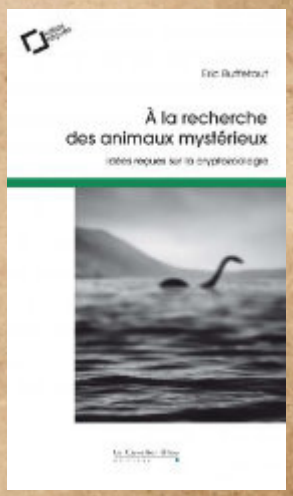
La littérature fantastique belge de langue française n'est pas un phénomène marginal, comme on serait tenté de le croire de prime abord. Elle s'affirme dès la naissance du fait littéraire belge et traverse toute l'histoire littéraire de la Belgique francophone, des années 1880 à nos jours.
Pour quelles raisons ? Quelles sont ses principales caractéristiques ? Et qui sont ses représentants les plus illustres ?
En tout cas, on peut à coup sûr parler d'une école belge de l'étrange, tout comme on parle du symbolisme belge et du surréalisme belge, des mouvements distincts du symbolisme français et du surréalisme français. Mais c'est une école littéraire sans manifeste aucun, une école libre – une affaire d'insurgés, de francs-tireurs, d'hommes et de femmes, qui refusent les conventions littéraires toutes faites, chacun à sa manière, à l'instar de Jean Ray, non seulement l'écrivain fantastique belge le plus original, pour ne pas dire carrément l'écrivain fantastique de langue française le plus singulier du XXe siècle.

Conférences Voyelles

ERIC BUFFETAUT

Eric Buffetaut est directeur de recherche émérite au CNRS. Paléontologue, il a travaillé notamment sur les les crocodiles, les dinosaures, les ptérosaures et les oiseaux fossiles dans plusieurs régions du monde, notamment l'Europe et l'Asie. Son intérêt pour la cryptozoologie, ou étude des animaux encore inconnus de la science, remonte à son adolescence et à la lecture des œuvres de Bernard Heuvelmans. Auteur d'un livre sur la cryptozoologie (*A la recherche des animaux mystérieux*, collection « Idées reçues », éditions le Cavalier bleu), il porte sur elle un regard critique, sans pour autant rejeter catégoriquement la recherche des « bêtes ignorées ». Plaidant pour une approche rigoureusement scientifique de cette question, il soutient que ses aspects psychologiques, mythologiques et culturels doivent être pris en compte tout autant que le côté purement zoologique. En tant que paléontologue, il s'intéresse particulièrement à la démarche fréquente en cryptozoologie qui consiste à expliquer beaucoup d' « animaux mystérieux » en les considérant comme des survivants d'espèce considérées généralement comme disparues.

Le monstre du Loch Ness ne serait autre qu'un plésiosaure ayant survécu jusqu'à nos jours. Le Yéti de l'Himalaya serait un représentant actuel du gigantopithèque, un primate géant ayant vécu il y a quelques centaines de milliers d'années en Asie du Sud-Est. Le mokele-mbembe des marais d'Afrique centrale serait un dinosaure survivant. Autant d'explications se voulant « rationnelles » pour des « animaux mystérieux » encore inconnus de la science. Si la recherche de possibles équivalents fossiles de ces animaux hypothétiques semble à première vue être une approche plausible de la question, un examen rigoureux des faits révèle qu'en fait, de telles hypothèses reposent souvent sur des bases plutôt faibles ou des conceptions aujourd'hui dépassées de certains êtres disparus, même si dans quelques cas il s'est vérifié que certaines espèces considérées comme éteintes avaient en fait aujourd'hui encore des survivants. A partir d'exemples concrets, cette conférence tente de faire le point sur les explications «paléontologiques» des animaux mystérieux et de juger de la validité de ce type d'hypothèses.



CHRISTOPHE LEMAIRE

Une légende de la critique du cinéma dit "de genre" ! Né à Bruxelles le 11 septembre 1960, Christophe Lemaire incarne cette génération de cinéphiles / cinéphages ayant grandi dans les obscures salles de quartier, puis dans les vidéo-clubs, avant de suivre le chemin tracé par des magazines comme Midi-Minuit Fantastique, précurseur en matière de défense du cinéma fantastique. Devenu lui-même journaliste, Christophe fut notamment l'un des piliers de cet emblématique magazine des années 80 qu'est Starfix, au sein duquel il travaillait avec des acolytes nommés François Cognard, Christophe Gans, Nicolas Boukhrief et Doug Headline. Depuis lors, il n'a de cesse d'entretenir cette culture du cinéma de genre véhiculée autant dans ses écrits (il a également écrit pour le magazine Mad Movies) que dans des émissions filmées / podcastées, ou dans des interventions diverses. Et tout ça avec une approche résolument second degré, évocatrice de la liberté de ton propre à la série B et à tout ce qui sort de l'académisme guindé.

Si le cinéma de genre européen est dominé par les productions italiennes ou britanniques, avec tout de même une mention honorable à la France, à l'Allemagne ou à l'Espagne, il n'en reste pas moins que l'on ne saurait exclure les autres pays de ce mouvement dont l'envol remonte aux années 50. Nombreux furent les films de cette époque à être en fait des co-productions dans lesquelles de nombreuses nationalités étaient représentées. Qu'elle soit représentée par des réalisateurs, des techniciens, des producteurs ou des simples financiers, la Belgique ne restait pas en marge... Mais peut-être réellement parler d'un cinéma de genre purement belge ? Et quelles sont les œuvres phares à être issues du plat pays ? Des adaptations de Jean Ray aux très giallesques envolées stylistiques du tandem Hélène Cattet / Bruno Forzani en passant par des œuvres plus singulières (comme *Les Lèvres rouges* de Harry Kümel ou *La Nuit des pétrifiés* de Jean Brismée) et par le cinéma complètement marginal du réalisateur masqué Jean-Jacques Rousseau, cette intervention de Christophe Lemaire propose un tour d'horizon de ce qui s'est fait – ou se fait – en matière de cinéma de genre belge.

Conférences Voyelles

ARNAUD HUFTIER

Qui est véritablement Raymond Jean Marie de Kremer ? L'Edgar Poe belge, le Jack London flamand ou le Lovecraft européen ? Est-il l'aventurier coupant des têtes à Canton ou s'enivrant avec Cendrars à Kingston tel que le présentait Henri Vernes ou le sédentaire écrivant inlassablement depuis sa ville natale de Gand ?

Derrière les récits canoniques de Jean Ray (10 volumes récemment réédités chez Alma, comprenant 8 recueils de nouvelles et trois romans), se cache une œuvre protéiforme, publiée en deux langues (français et néerlandais), s'adressant à des publics variés, avec quelques 5000 textes à la clé. Pour comprendre Jean Ray, et pour bien assimiler ses textes majeurs, on ne peut faire l'économie de cette production surabondante, et il s'agirait dès lors de suivre le parcours de cet étonnant « homme-texte », afin de faire dialoguer les langues et les genres (fantastique, roman policier, aventures...).

Arnaud Huftier est Professeur des Universités en Littérature française et Vice-Président à l'Université Polytechnique Hauts-de-France.

Il est spécialiste du dialogue littéraire dans les pays bilingues (Belgique, Canada...) et des littératures de l'imaginaire. A ce titre, il a écrit six ouvrages (sur l'impensable ; S.-A. Steeman ; le fantastique néerlandais ; et trois ouvrages sur Jean Ray), dirigé 17 ouvrages (sur Rosny aîné ; les stratégies de traduction ; Pierre Boulle ; le froid et le chaud, ou les glaces d'Haïti ; le roman policier belge ; Washington Irving ; Margaret Atwood ; Mobilités dans les récits et les arts visuels...), organisé six colloques internationaux et publié près de 80 articles.

Il est directeur de publication de la revue internationale *Otrante* (Kimé) et membre du comité de rédaction de quatre revues internationales. Son dernier essai sur Jean Ray (*Jean Ray. L'Alchimie du mystère*, Belles Lettres/Encrage, 2010) a été honoré du Grand Prix de l'imaginaire en 2011. Lauréat Fulbright Scholar en 2010, il a aussi obtenu une Bourse de recherches du Gouvernement canadien en 2009 ainsi que le Prix du rayonnement international des lettres belges en 2011.

PATRICE ALLART

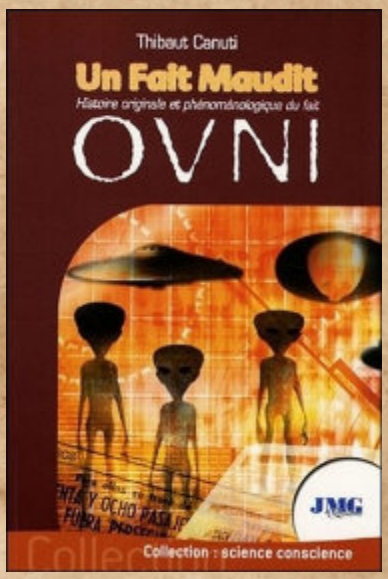
Patrice Allart est passionné de littérature fantastique, Jean Ray et Lovecraft bien entendu, mais aussi Stephen King, Graham Masterton, Ramsey Campbell, Robert Bloch, Robert E. Howard, ou Bram Stoker, auteurs classiques ou contemporains à qui il a aussi rendu hommage à travers livres ou articles. Ce n'est d'ailleurs pas seulement à la littérature fantastique qu'il s'intéresse (même si elle a sa préférence), mais à la littérature populaire dans son ensemble, d'Alexandre Dumas à Henri Vernes en passant par les collections du Fleuve Noir, à la culture populaire même puisque cinéma, télévision et bandes dessinées ne sont pas exclus, Bob Morane, John Steed, James West ou Bond, Batman, le Sandman, John Constantine, Dracula, les X-Men, Captain America, Alice, Sherlock Holmes, Tarzan, Conan voisinant avec Harry Dickson ou Cthulhu. Ecrire n'est pas son métier, dont il ne sera pas question, mais c'est sa passion. Et lire aussi, bien sûr. Pour pouvoir écrire.

H.P. Lovecraft. Jean Ray. Deux des plus grands écrivains fantastiques du siècle dernier, si ce n'est les plus grands. N'en déplaise aux admirateurs du plus populaire d'entre tous, Stephen King, qui doit énormément au premier cité. Car c'est à cela aussi que se reconnaît leur importance, l'influence qu'ils ont eu l'un et l'autre sur une multitude d'autres écrivains fantastiques, des deux côtés d'un océan où se terrent des horreurs inimaginables provenant d'autres dimensions, car la mer menaçante est, comme l'espace, une porte sur un ailleurs où l'homme n'est qu'un jouet pour des forces cosmiques. Des forces cosmiques qui pourraient bien être les mêmes chez l'un et l'autre, à y regarder de plus près. Car si les deux hommes sont très différents de style et d'esprit, ce sont les mêmes êtres qui hantent leur œuvre et tentent de s'introduire dans notre univers, dans *L'Appel de Cthulhu*, *L'Abomination de Dunwich*, *Le Cauchemar d'Innsmouth*, *Les Montagnes hallucinées*, ou *Celui qui hantait les ténèbres*, et dans *Malpertuis*, *La Ruelle ténébreuse*, *Le Grand Nocturne*, *Le Psautier de Mayence*, ou *La Maison des cigognes*.

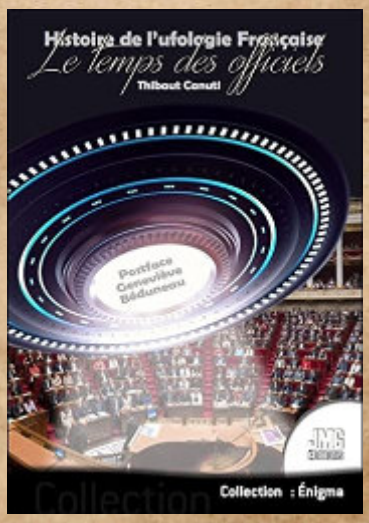
Conférences Voyelles

THIBAUT CANUTI

Thibaut CANUTI est conservateur en chef des bibliothèques. Historien de formation, il s'est passionné pour l'histoire des parasciences et spécialement celle des ovnis. Conférencier, auteur de nombreux articles sur le sujet, il est l'auteur de 3 ouvrages. *Un fait maudit* retrace toutes les traces anciennes des ovnis d'avant les ovnis, c'est à dire d'avant 1947, dans les récits historiques et fondateurs de l'humanité. En 2011, il publie la première somme sur l'*Histoire de l'ufologie française* en 2 volumes consacrés aux soucoupistes amateurs et aux officiels.



Pendant 18 mois, de 1989 à 1991, des milliers de témoins Belges vont observer des OVNIS aux caractéristiques étonnantes, et notamment de grandes plateformes triangulaires, possédant des feux éclairants à chaque extrémité, avec une sorte de gyrophare rouge-orangé au centre. Les objets décrits comme très rapprochés sont silencieux, volent très près du sol, à quelques dizaines de mètres et peuvent parfois faire du sur-place, sans aucun bruit... En s'appuyant sur les rapports officiels, la presse de l'époque et les travaux de la SOBEPS, société d'étude belge des phénomènes spatiaux, Thibaut Canuti fera le point sur cette vague d'ovnis sans précédent dont l'Armée belge admettra officiellement la réalité.



Documentaire réalisé par David Deroy. 2018, 60 minutes

Bernard Heuvelmans, père de la cryptozoologie, a passé sa vie à traquer les bêtes inconnues de la science. Portrait d'un scientifique passionné, également écrivain et chanteur de jazz, qui a inspiré Bob Morane et le yéti de *Tintin au Tibet*.

Dans les années 50, on s'attaque aux derniers sanctuaires encore inexplorés de la planète. Dans ce sillage, le scientifique Bernard Heuvelmans crée la « cryptozoologie » ou science des animaux cachés, et suscite l'engouement du public pour les créatures mystérieuses. Basée sur d'anciennes traditions orales et littéraires, la cryptozoologie donne crédit aux contes, mythes et légendes à travers le monde quant à l'existence de supposées créatures.

Au mois de décembre 1968, Bernard Heuvelmans découvre, enfermé dans un sarcophage réfrigéré, le cadavre d'une espèce hominidée inconnue de la Science. Il définit l'individu comme «homme pongoïde», c'est-à-dire à forme de singe. Dans son étude, il démontre que l'homme pongoïde est en réalité une espèce relique de Néanderthal. La fraîcheur du cadavre laisse penser qu'il y aurait d'autres « Néanderthal », quelque part, sur la planète. Aboutissement ultime de ses recherches, l'homme-pongoïde assoit toutes les théories en matière d'anthropogenèse du biologiste. Pour Bernard Heuvelmans, cette découverte aurait dû révolutionner la Science, la Philosophie, et la Religion.

C'est le point de départ du «Rebelle de la science». Grâce aux archives et aux témoignages, notamment celui d'Alika Lindbergh, sa compagne, et celui d'Henri Vernes, son ami, nous démontons les engrenages qui aboutiront à la découverte, dans une baraque foraine du Minesota, de l'homme pongoïde : depuis la naissance du scientifique, en 1916, au Havre, où son père a suivi le gouvernement belge en exil, jusqu'à l'invention de la «cryptozoologie», en passant par jazz, amours libres, peinture et naturisme.

Partenaires

ARDENNE METROPOLE
Réseau des Médiathèques Communautaires

Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE

PRÉFET DE LA RÉGION GRAND EST
Liberté
Égalité
Fraternité

ARDENNES
Conseil Départemental

Ville de Charleville Mézières

la Villette
MINISTÈRE DE LA CULTURE
MICRO-FOLIE
CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

aux Portes de l'Imaginaire

radio 90.6 Bouton
La fm associative & scolaire
une parole différente

plume et bulle

Rimbaud
Librairie - papeterie

L'Œil du Sphinx

REMERCIEMENTS :

François Cognard, *producteur et starfixien*

David Deroy, *réalisateur de "Rebelle de la science"*

Jean-Michel Nicollet, *promoteur de Jean Ray*

L'Amicale Jean Ray

Louis Héliot et le Centre Wallonie-Bruxelles/Paris,
et leur Festival Le Court en dit long

Christian Valor, *Psychovision*

MÉDIATHÈQUE VOYELLES

MÉDIATHÈQUE RONDE-COUTURE

https://mediatheques.ardenne-metropole.fr
Retrouvez-nous aussi sur

Conception et réalisation : Médiathèque Voyelles - Impression service reprographie Ardenne Métropole - août 2022