

LIVRET DE VISITE

RENCONTRES

Comme la peinture la poésie





COMME LA PEINTURE LA POÉSIE

RENCONTRES

Le musée Arthur Rimbaud et la maison des Ailleurs de la Ville de Charleville-Mézières et les médiathèques d'Ardenne Métropole souhaitent depuis longtemps rendre hommage au travail exemplaire des Éditions Rencontres.

Fondateur de la maison d'édition, Philippe Coquelet, originaire des Ardennes, est également scénographe de musée et ancien libraire. Il a dirigé un lieu d'art et de poésie près de Charleville-Mézières : l'Hôtel Beury (1995-2008), ancienne auberge des postes située à vingt kilomètres de Charleville-Mézières et guère plus de la frontière belge. Ce centre d'art s'est déplacé aujourd'hui à Sète, après un détour vers Carcassonne. Pendant plus de 35 ans, Philippe Coquelet a constitué une bibliothèque de 250 livres d'artistes, dont plus de 100 sont conservés dans les Ardennes. Ces ouvrages possèdent un fil commun : la rencontre de la littérature et des arts plastiques.

L'exposition se décline en quatre volets qui mettent l'accent sur la peinture et les œuvres sur papier des artistes présents dans les ouvrages des Éditions Rencontres, véritables labyrinthes de l'esprit. Cet hommage aux peintres et écrivains que Philippe Coquelet a fait se confluer dans sa librairie de papier s'accompagne de la venue de plusieurs poètes ou comédiens de renom : Anne Alvaro, André Velter, Denis Lavant, ou Jacques Bonnaffé. Ces manifestations à Sedan et Charleville-Mézières nous rappellent que la fougue poétique d'Arthur Rimbaud est toujours bien vivante, et que nous lui rendons le mieux hommage en célébrant les artistes et les poètes qui sont nos contemporains.

Boris Ravignon
Maire de Charleville-Mézières
Président d'Ardenne Métropole

Musée Arthur Rimbaud

Charleville-Mézières



Le dernier livre des Éditions Rencontres

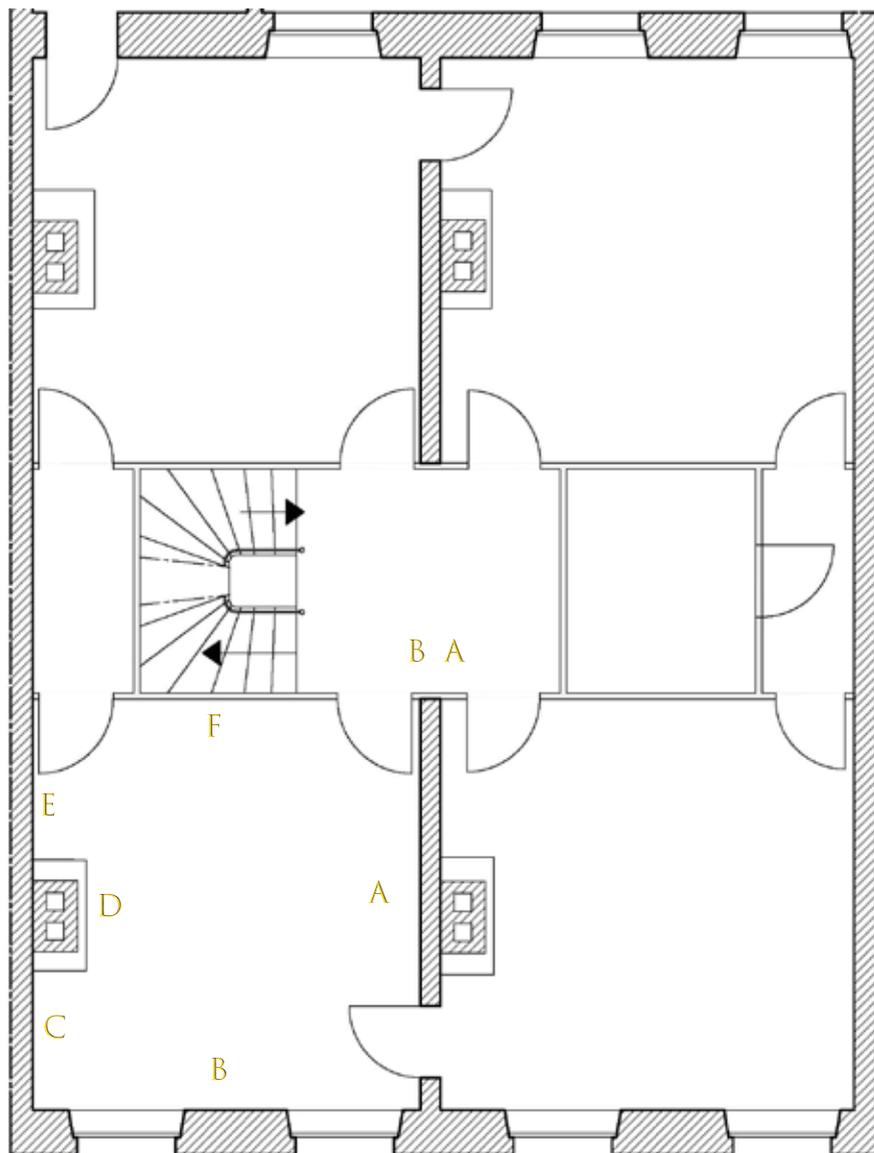
Le musée Arthur Rimbaud présente le dernier livre des Éditions Rencontres, en salle rêveries, au deuxième étage. Imprimé (peu de jours avant le début de l'exposition), il réunit Ernest Pignon-Ernest et Sophie Nauleau et s'intitule : *L'épée du 8 novembre*.

La maison des Ailleurs présente également six études d'Ernest Pignon-Ernest pour le livre, à la pierre noire, dans la salle Bruxelles au premier étage.



Maison des Ailleurs

Rez-de-chaussée



Quai Rimbaud

Salle Marseille & entrée

ENTREE

A

Dans la vitrine :

Pierre Lespine & Jean-Marie Le Sidaner
L'hiver à Tomes.

Jean-Jacques Rossbach
& Jean-Marie Le Sidaner
Visages.

Coffrets réalisés par Bernard Dequet.

B

Jean-Jacques Rossbach
& Jean-Marie Le Sidaner
1-20 : collages et tapuscrits,
21 x 29,7 cm.

SALLE MARSEILLE

A

Christian Jaccard & Serge Pey
1-3 : Œuvres sur papier, 64,5 x 80 cm.

B

De haut en bas :

Pierre Alechinsky
& Jean-Pierre Verheggen
Poème presque poème, 32,5 x 82,5 cm.

Joel Desbouiges
& Jean-Pierre Verheggen
Poème presque poème, 32,5 x 82,5 cm.

Maria Desmee
& Jean-Pierre Verheggen
Poème presque poème, 32,5 x 82,5 cm.

Philippe Boutibonnes
& Jean-Pierre Verheggen
Poème presque poème, 32,5 x 82,5 cm.

C

François-Xavier Fagniez
& Guy Goffette
1, 2, 3 : *Le seul jardin*, originaux du livre,
technique mixte, 42,5 x 33 cm.

D

Gérard Titus-Carmel
Ramures, carton n° 2, 2015, dessin et
collage, 61 x 51 cm.

E

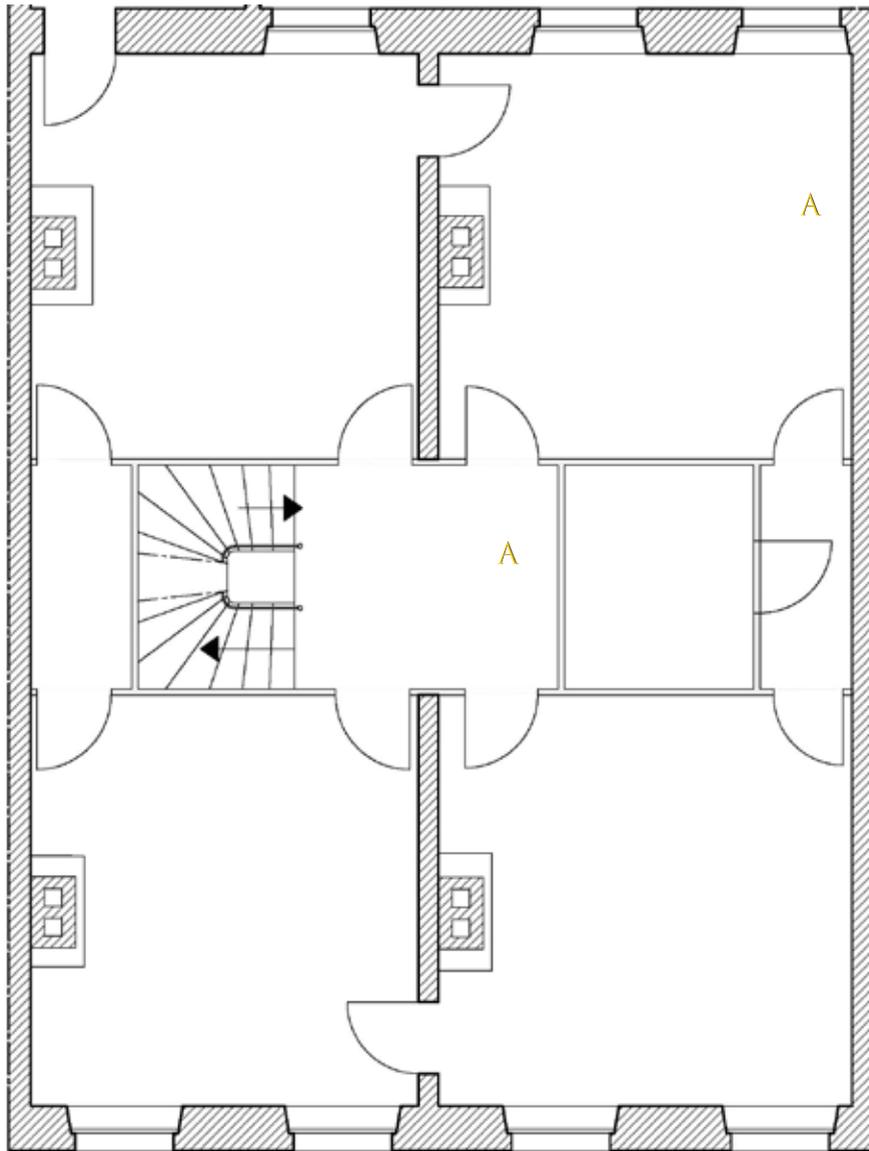
Daniel Dezeuze
La vie amoureuse des plantes, 1984, tech-
nique mixte, 61 x 51 cm.

F

Xavier Noiret-Thome
1, 2 : fusain, 113 x 94 cm.

Maison des Ailleurs

Premier étage



Quai Rimbaud

Cage d'escalier

A

Philippe Marie
1-3 : Technique mixte, 66 x 45,5 cm.

A

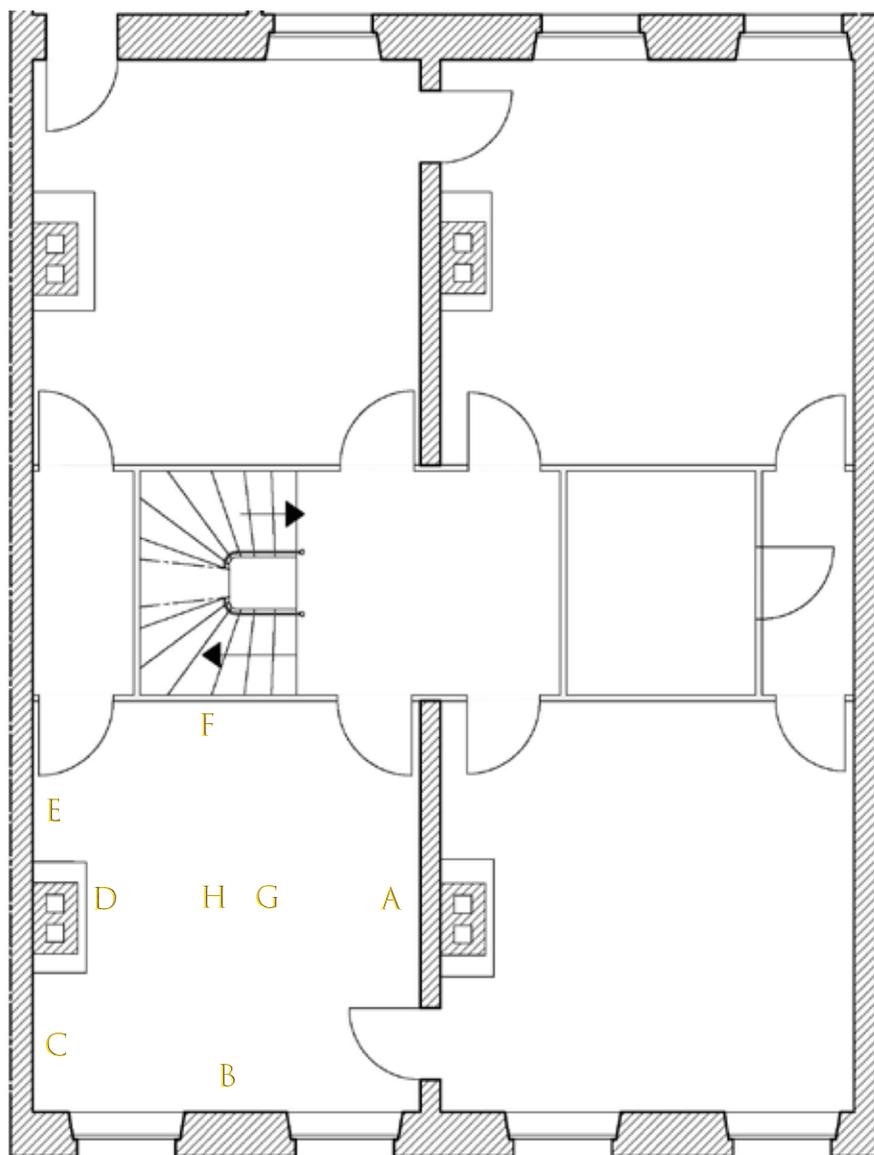
Robert Combas
Œuvres sur papier, 50 x 33 cm

Philippe Marie & Gérard Martin
Technique mixte & dessin,
manuscrit, 39 x 95 cm.



Maison des Ailleurs

Premier étage



Quai Rimbaud

Salle Bruxelles

A

Ernest Pignon-Ernest
1-6 : Etudes pour le livre *L'épée du 8 novembre* avec Sophie Nauleau,
pierre noire, 65 x 30 cm.

B

Himat
Technique mixte, 78 x 63 cm.

C

Vladimir Velickovic & André Velter
Encre de chine, 40 x 95 cm.

D

Alexandre Galperine & André Velter
1-2 : technique mixte, 23,5 x 34 cm.

E

Francis Herth & André Velter
1-4 : encres sur papier, 25 x 52 cm.

F

De gauche à droite :

Ernest Pignon-Ernest
Portrait, Charlotte Delbo,
dessin à la pierre noire et lavis,
50 x 40 cm.

Ernest Pignon-Ernest
Portrait, Farrokhzad Forrough,
dessin à la pierre noire et lavis,
50 x 40 cm.

Ernest Pignon-Ernest
Portrait, Anna Akhmatova,
dessin à la pierre noire et lavis,
50 x 40 cm.

G

Dans la vitrine :

Olivier Deck & André Velter
Lignes d'ombre.

Francis Herth & André Velter
Traversée du Tsangpo.

H

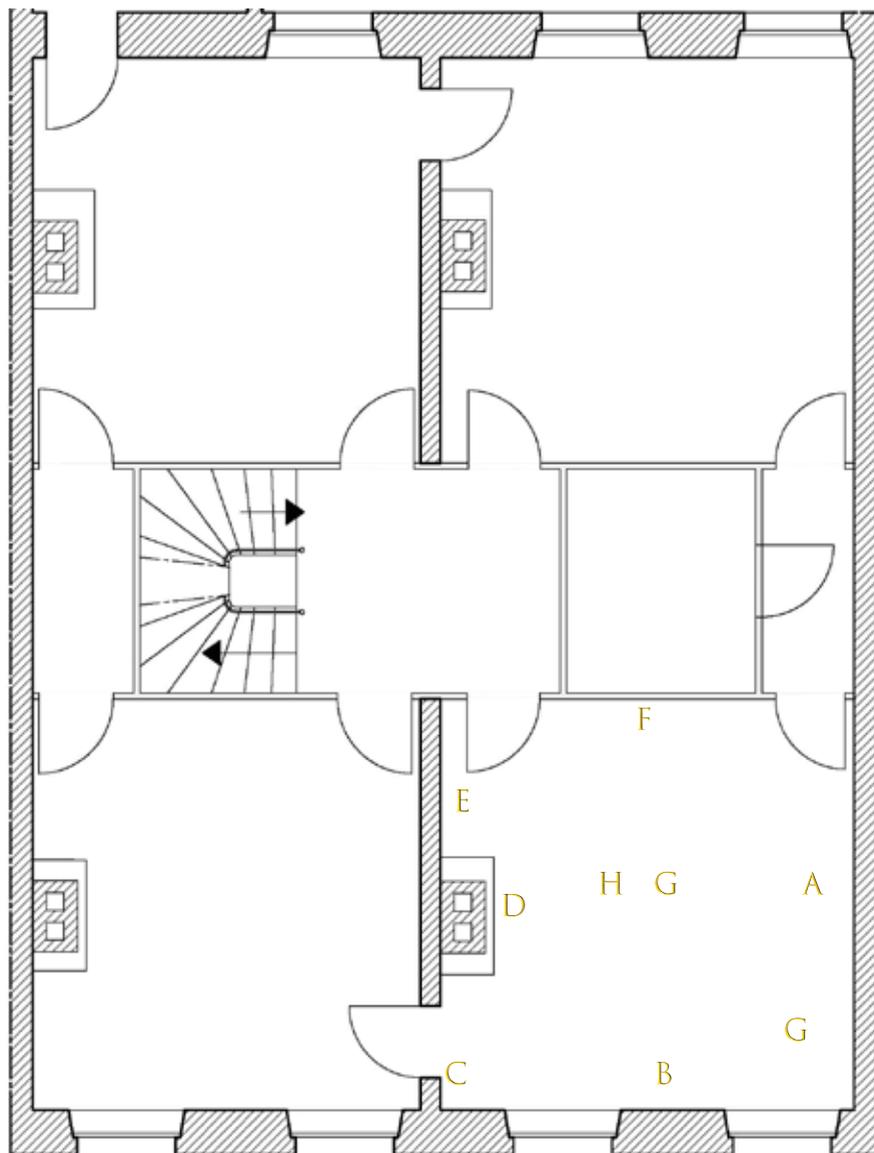
Dans la vitrine :

Himat & André Velter
Herbe folle.

Alexandre Galperine & André Velter
Une source plus haut.

Maison des Ailleurs

Premier étage



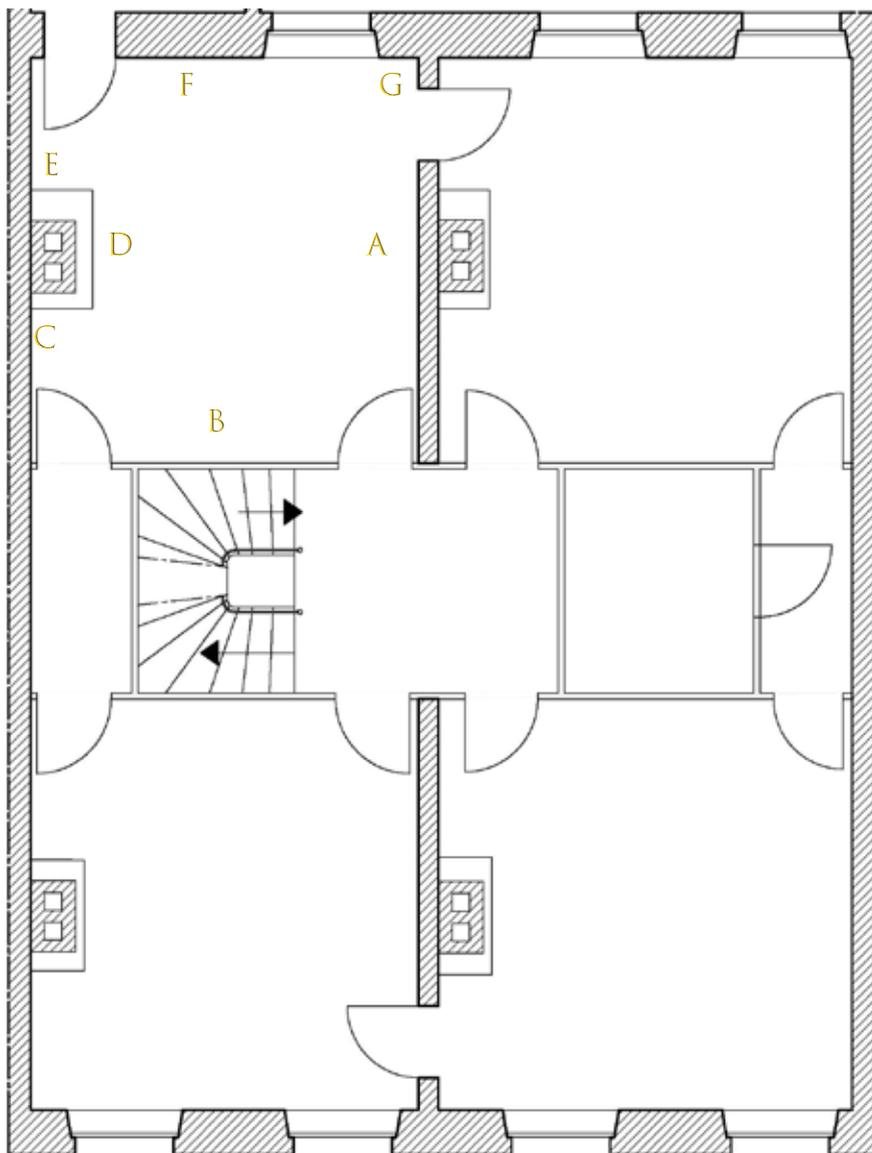
Quai Rimbaud

Salle Londres

- | | |
|---|--|
| <p>A</p> <p>André Cervera
1-4 : technique mixte, 100 x 70 cm.</p> | <p>E</p> <p>Boris Lejeune
1 : dessin, 68 x 34,5 cm.
2 : 63,5 x 33,5 cm.</p> |
| <p>B</p> <p>Serge Pey
1 : dessin, 63,5 x 33,5 cm.
2-3 : dessin, 42 x 32,5 cm.</p> | <p>F</p> <p>Joël Leick
1-4 : Œuvre sur papier, technique mixte, 58 x 40 cm.</p> |
| <p>C</p> <p>Serge Pey
1-3: Bâton-poème, encre de Chine sur bois de noisetier, 140 cm.</p> | <p>G</p> <p>Dans la vitrine :
Joël Leick & Guy Goffette
Ulysse ébloui.</p> |
| <p>D</p> <p>Chiara Mulas
1: Cardiopoesia viral
3: Cardiopoesia positiva
3: Cardiopoesia critica,
dessin, 22 x 17 cm.</p> | <p>H</p> <p>Dans la vitrine :
1-4 : André Cervera & Michel Zoom
Poésie libre.</p> |
| | <p>F</p> <p>Joël Leick
Cette, l'improbable.</p> |

Maison des Ailleurs

Premier étage



Quai Rimbaud

Salle Paris

A

Sur le mur :

Serge Kantorowicz & Hubert Haddad
1-6 : Texte, photos et dessin,
30 x 40 cm.

En-dessous :

Christian Hadengue
& Hubert Haddad
1-6 : Texte et dessin, 30 x 40 cm.

Dans la vitrine :

Serge Kantorowicz & Hubert Haddad
Tu joues avec mes os.

Christian Hadengue
& Hubert Haddad
Solitude de la lumière.

Michel Mousseau
& Hubert Haddad
Hors de l'ombre.

B

François-Xavier Fagniez
& Guy Goffette
1 : œuvre sur papier, 42x 32 cm.

Le seul jardin
2-5 : Deux originaux ayant servi pour
les deux sérigraphies, technique
mixte, 56 x 80 cm.

Dans la vitrine :

François-Xavier Fagniez
& Guy Goffette
Le seul jardin.

François-Xavier Fagniez
& Hubert Haddad.

C

Robert Cara
1 : Les objets rêvent le monde et nous rêvons
les objets, collage, 50 x 60 cm.
2 : Ce que nous sommes, collage,
50 x 60 cm.

D

Philippe Agostini & Hubert Haddad
1 : 39 x 53 cm. (acrylique)
2 : 30 x 30 cm. (poème).

E

Boris Lejeune
Guillevic, dessin pointe d'argent,
43 x 34 cm.

F

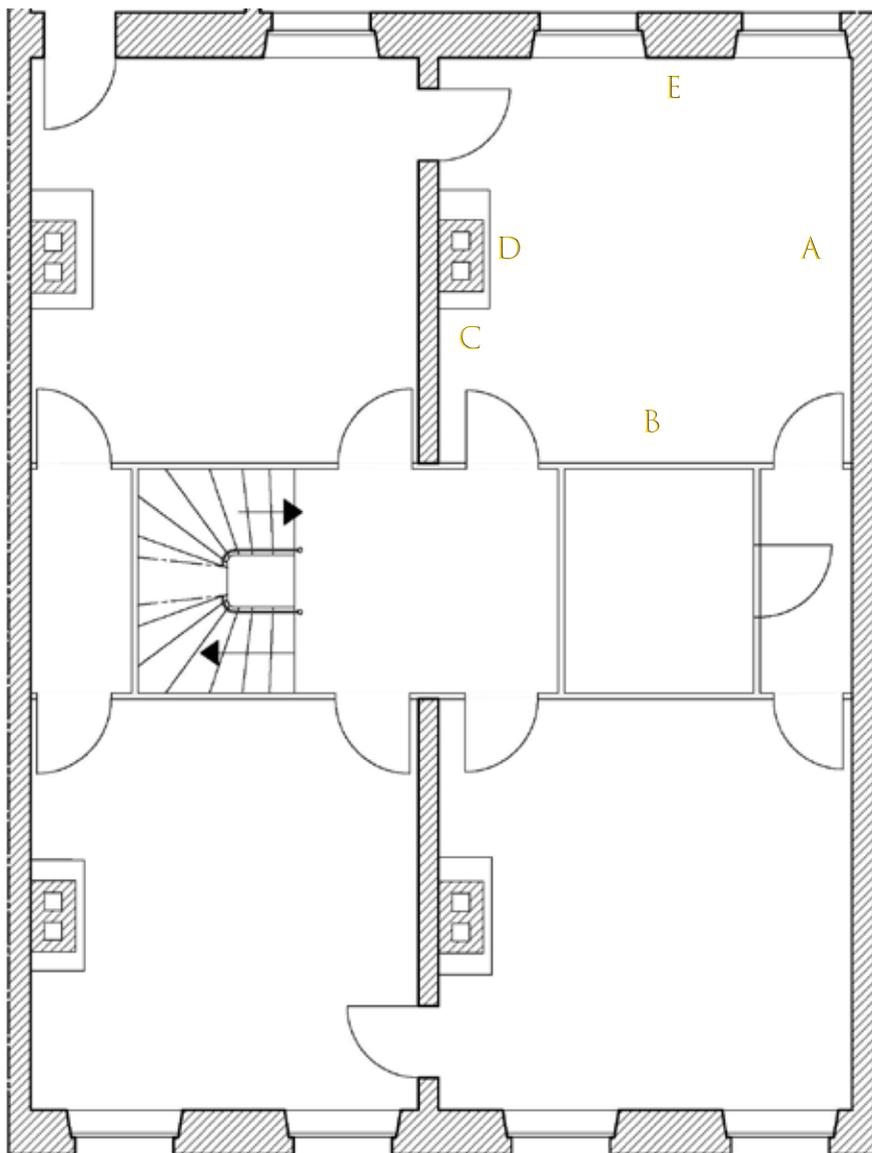
Pierre Tilman
Lignes Flottantes, crayons de couleur,
81 x 61,5 cm.

G

Robert Cara
Babel, 1992, collage.

Maison des Ailleurs

Premier étage



Quai Rimbaud

Salle Charleville

A

Robert Combas

Œuvres sur papier, 50 x 33 cm.

En haut de gauche à droite :

- 1 : Antoinette Marie.
- 2 : En ressenti de plein de choses.
- 3 : Le jeune au chapeau pointu, turlututu !!
- 4 : So bad, yesterday, I had a blues, c'est trop bad, c'est trop dur.

En bas, de gauche à droite :

- 5 : Le masque de la nuit.
- 6 : Projet pour un monument au mort, tête d'un homme les yeux fermés !
- 7 : Le cousin Henri le moustachu de service.
- 8 : Il se pose des questions.

Robert Combas & Jean-Luc Parant

Œuvres sur papier.

- 1 : La dame assise entourée de mots se découpant comme une fontaine de couleurs, technique mixte, 69,5 x 49,5 cm.
- 2 : Comme Icare, technique mixte, 63 x 45 cm.

B

Jean-Luc Parant

De gauche à droite :

- 1 : Technique mixte, 45,5 x 44 cm.
- 2 : Technique mixte, 78 x 31 cm.
- 3 : Technique mixte, 62 x 76 cm.
- 4 : Technique mixte, 46 x 64 cm.
- 5 : Technique mixte, 78 x 31 cm.

C

Kristell Loquet

Diptyque, œuvre sur papier, technique mixte, 60 x 58 cm.

D

Sur le miroir : Jean-Luc Parant.

E

Titi Parant

Dessin + manuscrit, 32 x 27 cm.

E

Topolino

1-6 : œuvre sur papier, technique mixte, 30 x 40 cm.

G

Dans la vitrine :

Kristell Loquet & Jean-Luc Parant
Bleu carbone.

Jean-Luc Parant

Mirador de nos yeux.

H

Dans la vitrine :

Robert Combas
& Jean-Pierre Verheggen
La cuisine crapuleuse.

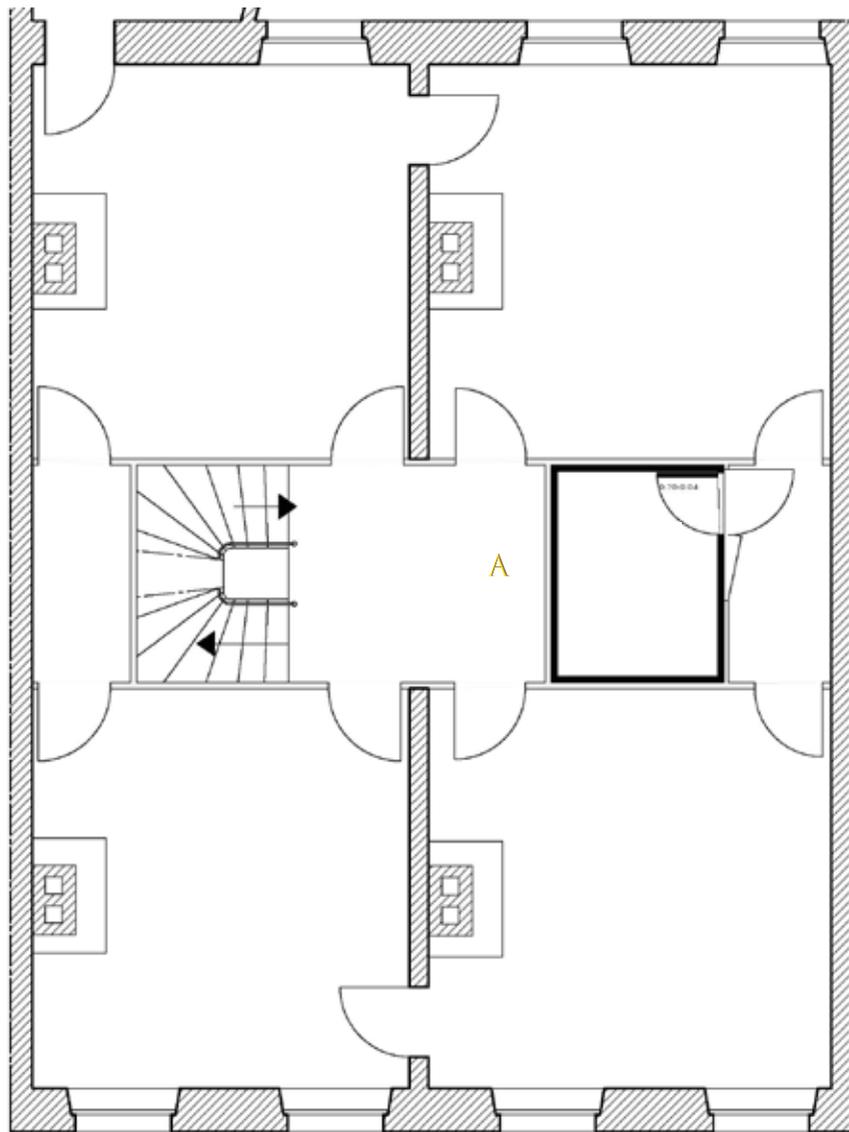
Topolino

& Kristell Loquet

Amours monstres & univers fantastiques.
Aiga.

Maison des Ailleurs

Deuxième étage



Quai Rimbaud

Cage d'escalier

A

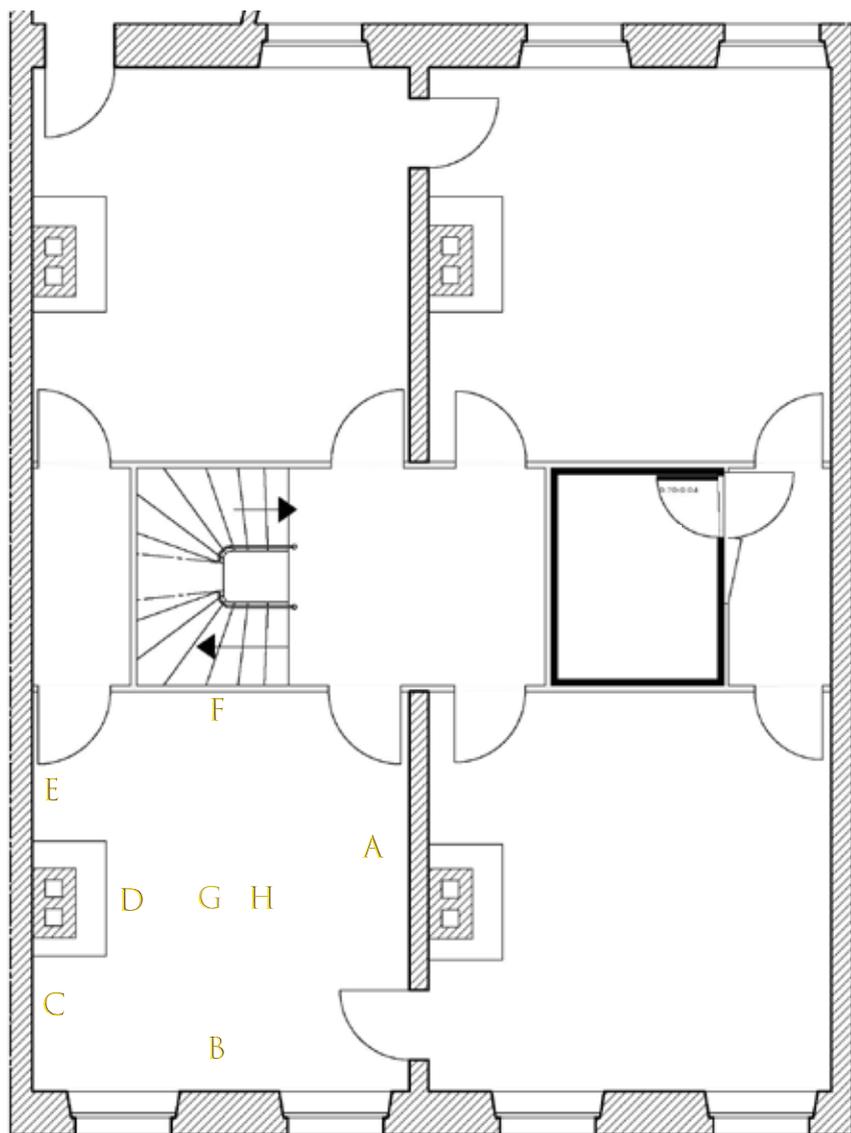
Quatre projections
de vidéogrammes
de Christian Jaccard :

Amour, abîme.
Vie durée.
Feu au cœur de ton mur.
Lueur perdue des utopies.



Maison des Ailleurs

Deuxième étage



Quai Rimbaud

Salle Europe

A

André-Pierre Arnal
Arrachage, 67,5 x 52,5 cm.

B

Giney Ayme & Florence Pazzottu
Encre et technique mixte, 73 x 53 cm.

C

François Dezeuze
Technique mixte, 81 x 61 cm.

D

Bernard Noël
1, 2 : lavis, 42 x 32 cm.

E

Agnès Rosse
Œuvre sur papier, 30 x 40 cm.

F

Jacques Clauzel
1, 2, 3 : dessin, peinture sur papier
de Corée, 52,5 x 52,5 cm. Fonds de do-
tation Jacques Clauzel.

G

Dans la vitrine :

Jacques Clauzel & Henri Sylvestre
Contre-charmes.

Jacques Clauzel & Paul Louis Rossi
Les Quatre Éléments.

H

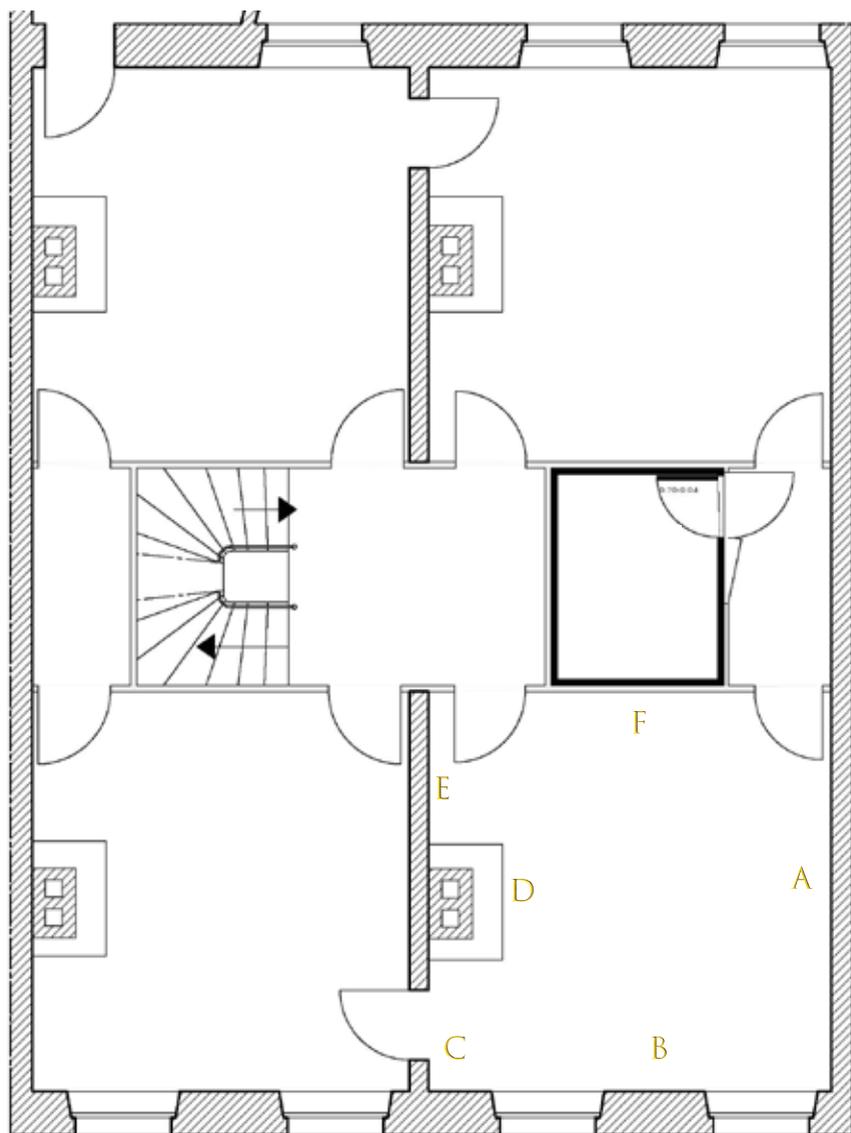
Dans la vitrine :

Giney Ayme & Jean-Marie Gleize
L'histoire de la poussière.

François-Xavier Fagniez
& Bernard Noël
Fable de l'œil.

Maison des Ailleurs

Deuxième étage



Quai Rimbaud

Salle Harar

A

Alain Clément
1, 2, 3, 4 : fusain, pastel et gouache,
50 x 65 cm.

Dans la vitrine de gauche :

Alain Clément
& Frédéric Jacques Temple
Danser avec les dauphins.

Dans la vitrine de droite :

Claude Viallat
& Frédéric Jacques Temple
Des villes.

B

Emmanuel Fillot
& Frédéric Jacques Temple
1, 2, 3, 4 : technique mixte,
30 x 40 cm.

Dans la vitrine :

Emmanuel Fillot
& Frédéric Jacques Temple
Migrations.

C

Georges Badin & Guy Goffette
Technique mixte, 33 x 42 cm.

D

Alain Gauvin
Technique mixte,
51 x 60 cm.

E

Sylvain Paris
Technique mixte,
47 x 47 cm.

F

Claude Viallat
& Frédéric Jacques Temple
Faire signe, 12 acryliques sur papier
et manuscrits, 30 x 40 cm.

Dans la vitrine :

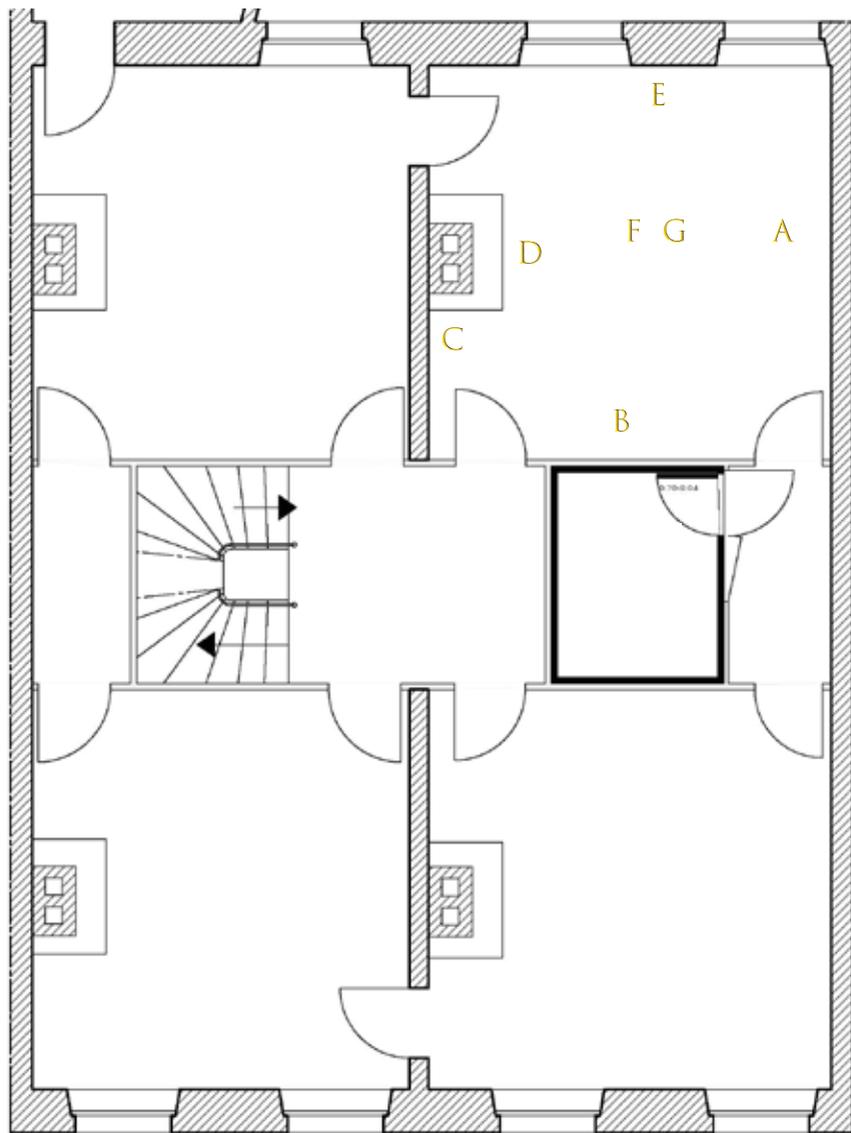
Claude Viallat
& Frédéric Jacques Temple
Faire signe.

Catherine Zittoun
& Emmanuel Fillot
La constellation du colibri.

Catherine Zittoun
& Emmanuel Fillot
Le fruit du dragon.

Maison des Ailleurs

Deuxième étage



Quai Rimbaud

Salle Aden

A

Bernard Heidsieck
Abécédaire n°7
26 sérigraphies, 30 x 40 cm.

B

Jean-Paul Heraud
1, 2, 3 : Technique mixte, 66 x 49 cm.

C et D

Marc Gérenton
Dessin + manuscrit, 30 x 40 cm.
Textes de Franz Bartelt, Patrick
Beurard-Valdoye, Jean-Pierre
Bobillot, Bernard Heidsieck.

E

Julien Blaine
1, 2 : Brevage épandu,
Diptyque : œuvre sur papier, technique
mixte, 61,5 x 41 cm.

F

Dans la vitrine :

Jean-Paul Héraud & Patrick Wateau
Codex.

Jean-Paul Héraud & Patrick Wateau
Joug.

G

Dans la vitrine :

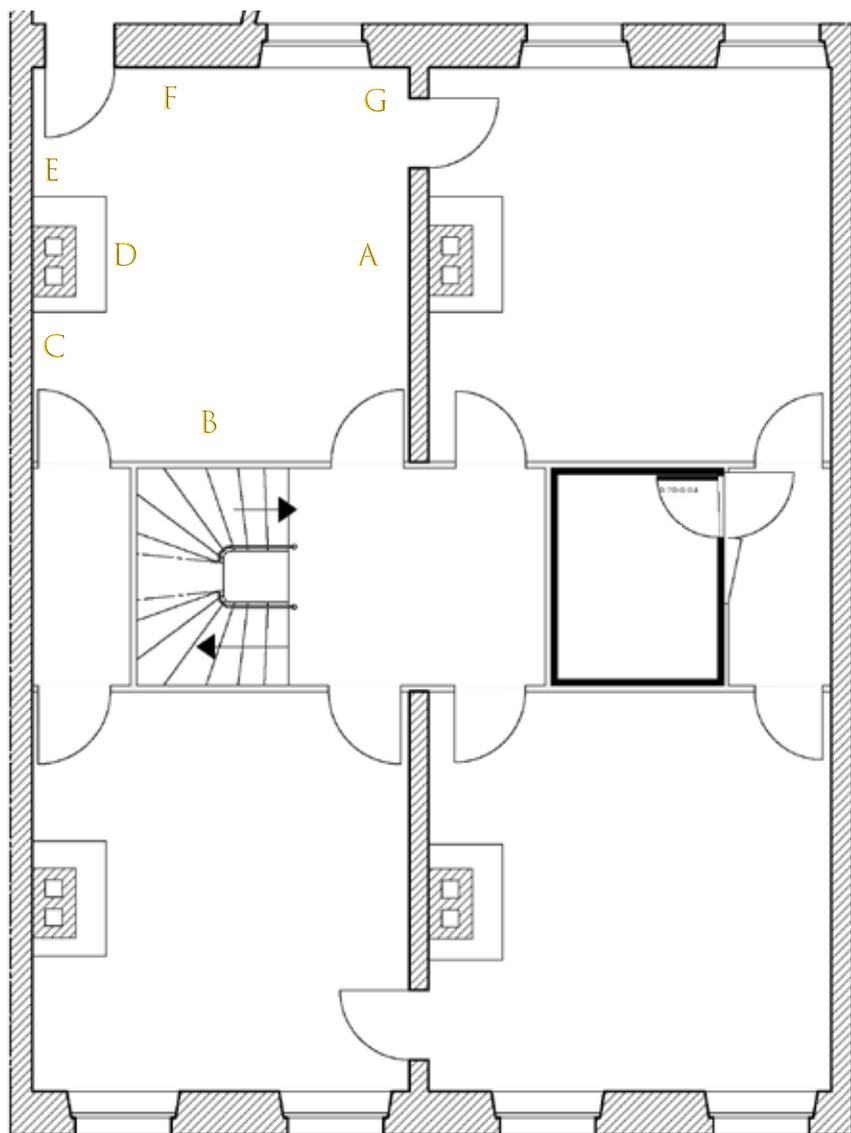
Christian Jaccard & Zéno Bianu
Autoportrait du feu

Christian Jaccard & Gilbert Lascault
Mèches lentes

Giney Ayme & Julien Blaine
Chevrotines ou l'assassinat de Ego.

Maison des Ailleurs

Deuxième étage



Quai Rimbaud

Salle Chypre

A

Christine Valcke & Franc Ducros
Triptyque.
59 x 82 cm. (encres)
et 59 x 39 cm. (poèmes)

Dans la vitrine :

Christine Valcke & Franc Ducros
Cela respire.

Christine Valcke & Franc Ducros
Racines.

B

Lise Chevalier
1, 2, 3 : encres, 80 x 60 cm.

Dans la vitrine :

Lise Chevalier
Je suis née entourée des salicornes.

C

Colette Deblé
1, 2, 3, 4 : lavis, 42, 5 x 32, 5 cm.

D

Bernadette Février
1, 2 : technique mixte, 42, 5 x 32, 5 cm.

E

Colette Deblé
Lavis, 42, 5 x 32, 5 cm.

F

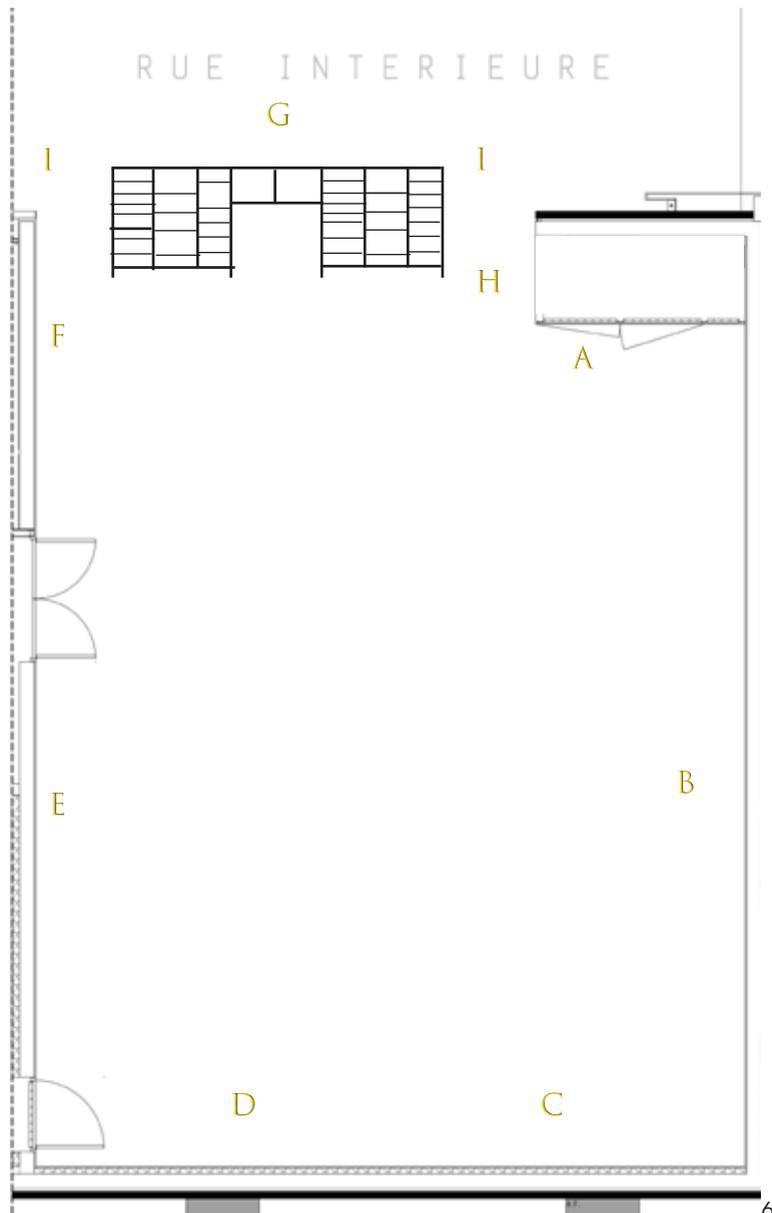
Patrice Alexandre
& Jean-Pierre Verheggen
dessin et poème manuscrit, fusain et
pierre noire, 128 x 76 cm.

G

Lise Chevalier
Encre, 40 x 30 cm.

Médiathèque Voyelles

Charleville-Mézières



Black box 2

A

Claude Viallat
1 : Tondo, 2022 75 x 56 cm.
2 : Tondo, 2022 70 cm.

B

Claude Viallat
1-6 : Acrylique sur tissus, 2024.

C

De gauche à droite :

Daniel Dezeuze
Blason n° 631, 2011.
Papier marouflé sur bois, peinture,
clous, encre de chine feutre, 30 x 42
cm.

Daniel Dezeuze
Blason n° 622, 2010.
Papier marouflé sur bois, peinture,
clous, encre de chine feutre, 30 x 42
cm.

Daniel Dezeuze
Blason n° 616, 2011.
Papier marouflé sur bois, peinture,
clous, encre de chine feutre,
30 x 42 cm.

Daniel Dezeuze
Blason n° 637.
Papier marouflé sur bois, peinture,
clous, encre de chine feutre,
30 x 42 cm.

D

De gauche à droite :

Daniel Dezeuze
Bouclier - double, 2011-2013.
Osier et résille, peinture, 66 x 150 cm.

Daniel Dezeuze
Bouclier - simple n° 1024, 2011-2013.
Osier et résille, peinture, 66 x 150 cm.

Daniel Dezeuze
Bouclier - simple, n° 1046, 2011-2013.
Osier et résille, peinture, 66 x 150 cm.

Daniel Dezeuze
Bouclier - simple, n° 1040, 2011-2013.
Osier et résille, peinture, 66 x 150 cm.

Daniel Dezeuze
Bouclier - simple, n° 1051, 2011-2013.
Osier et résille, peinture, 66 x 150 cm.

E

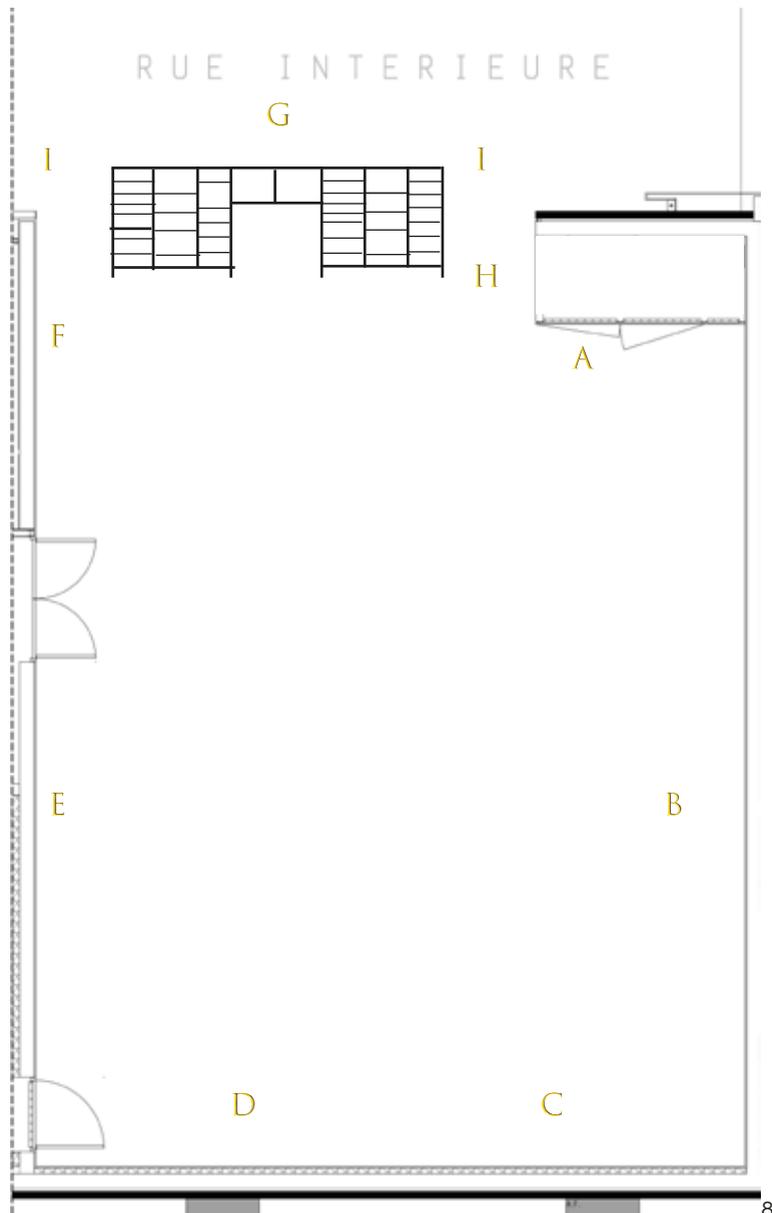
Gérard Titus-Carmel
Ramures - peinture n° 1, 2015.
Acrylique sur toile, 146 x 114 cm.

Gérard Titus-Carmel
Ramures - peinture n° 2, 2015.
Acrylique sur toile, 146 x 114 cm.

Gérard Titus-Carmel
Ramures - peinture n° 3, 2015.
Acrylique sur toile, 146 x 114 cm.

Médiathèque Voyelles

Charleville-Mézières



18

Black box 2

F

Gérard Titus-Carmel

Retombes 1.1., 2017.

Acrylique sur papiers découpés et
crayon gras sur carton, 60 x 40 cm.

Gérard Titus-Carmel

Retombes 1.3., 2017.

Acrylique sur papiers découpés
et crayon gras sur carton,
60 x 40 cm.

Gérard Titus-Carmel

Retombes 1.6., 2017.

Acrylique sur papiers découpés et
crayon gras sur carton, 60 x 40 cm.

G

Bibliothèque présentant un ensemble
d'ouvrages des Éditions Rencontres et
plusieurs œuvres manuscrites.

H

Marc Gérenton

Tremblements, sculpture.

I

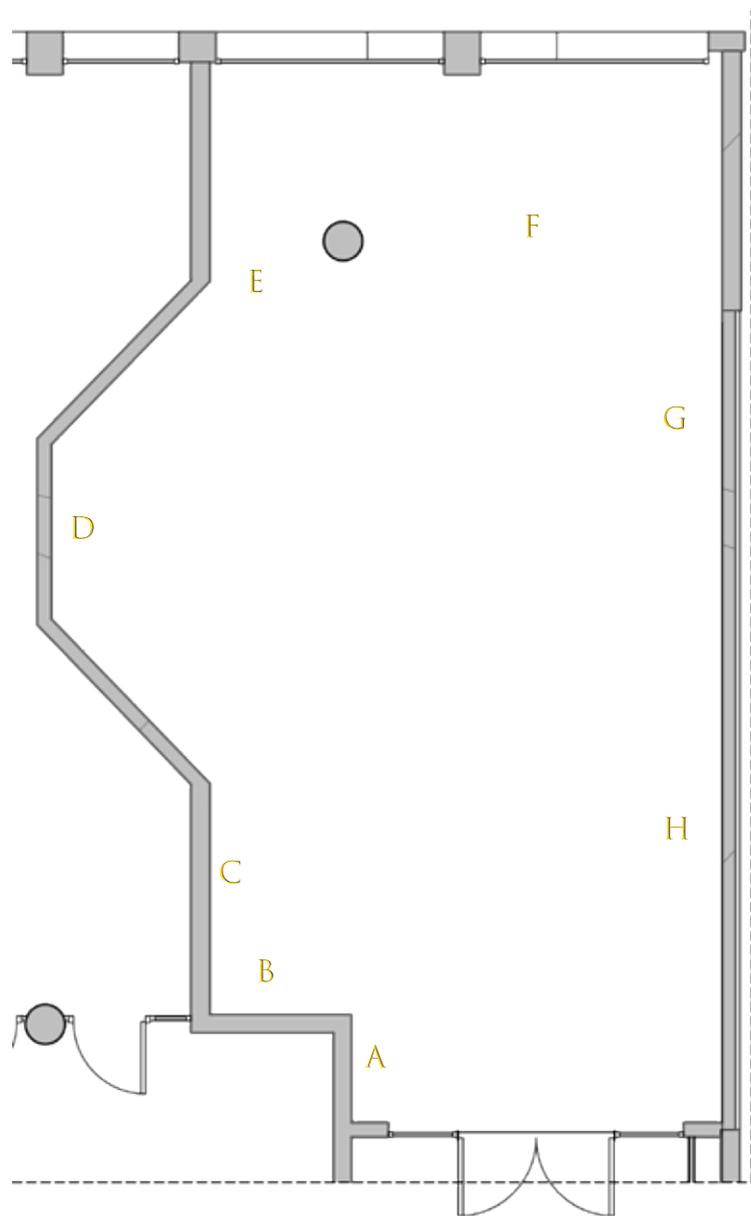
Serge Pey

1-13: *Bâton-poème*, encre de Chine
sur bois de noisetier, 140 cm.

29

Médiathèque Georges-Delaw

Sedan



Black box 1

A
Pierre Buraglio
1 : dessin, 42 x 32 cm.
2 : dessins et collage, 71 x 56 cm.

B
Pierre Buraglio
Sérigraphie, 102 x 78 cm.

C
Bernard Heidsieck
Sur le mur, de gauche à droite :
1 : collage, 39 x 29 cm.
2 : collage, 49 x 39 cm.
3 : sérigraphie, 102 x 78 cm.

Sur le socle :
Abécédaire n°7.

D
De gauche à droite :
Ernest Pignon-Ernest & André Velter
Sérigraphie, épreuve d'artiste,
106 x 68 cm.

Ernest Pignon-Ernest & André Velter
Sérigraphie, épreuve, 106 x 68 cm.

Ernest Pignon-Ernest
Pierre noire et encre sérigraphique,
106 x 68 cm.
Vladimir Velickovic
Encre de Chine, 106 x 68 cm.

Vladimir Velickovic & André Velter
Sérigraphie, 106 x 68 cm.

Vladimir Velickovic
Sérigraphie, 106 x 68 cm.

E
Dans la vitrine, de haut en bas :

Claude Viallat
& Jean-Pierre Verheggen
Poème presque poème.

Pierre Tilman
Le livre des couleurs.

Guillevic & Boris Lejeune
Hôtes de la lumière.

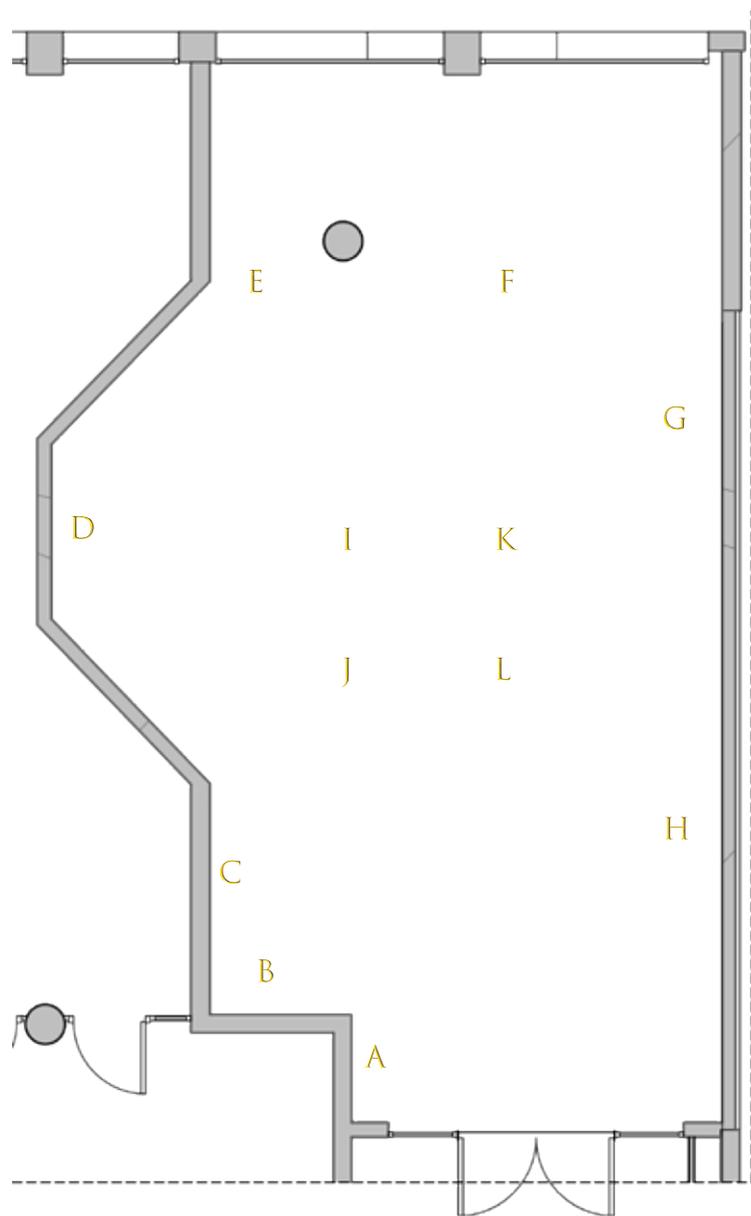
Philippe Marie & Yves Leclair
Bourg perdu.

Sylvain Paris & Jean-Pierre Verheggen
La petite mort.

F
Serge Pey et Giney Ayme
De l'équilibre des noms, poème des quatre
bâtons de la balance, vidéogramme.

Médiathèque Georges-Delaw

Sedan



Black box 1

G

De gauche à droite :

Serge Pey

Bâtons-poème, encre de Chine sur bois de noisetier, 140 cm.

1 : technique mixte, 81 x 61 cm.

2 : technique mixte, 71 x 57 cm.

Pierre Tilman

Le chantier, 1996. Rubans dymo sur altuglas, 75 x 60 cm.

Pierre Tilman

La cascade de vivre, 1996. Objets divers sur bois peint, 75 x 60 cm.

Pierre Tilman

System, 1996. Objets divers sur bois peint, 75 x 60 cm.

H

Daniel Dezeuze

Pastel, 33 x 33 cm.

De gauche à droite, de haut en bas :

Claude Viallat

& Jean-Pierre Verheggen

1 : acrylique sur papier et manuscrit, 49 x 68 cm.

2 : sérigraphie, 49 x 68 cm.

3 : acrylique sur papier et manuscrit, 49 x 68 cm.

4 : acrylique sur papier et manuscrit, 49 x 68 cm.

I

Dans la vitrine :

Alexandre Galperine & André Velter

Une source plus haut.

Christian Prigent

& Philippe Boutibonnes

L'immense, l'équivoque.

J

Dans la vitrine :

Bernard Heidsieck

La cage.

Marc Gérenton & Bernard Heidsieck

Tremblements.

K

Dans la vitrine :

Serge Pey

Dédicace des corbeaux.

Pierre Tilman

Lignes flottantes.

L

Dans la vitrine :

Claude Viallat

& Jean-Pierre Verheggen

L'Homo sapiens.

Serge Pey & Daniel Dezeuze

Les doigts coupés d'Artaud le Momo.



REMERCIEMENTS

Nous tenons à remercier chaleureusement Bernadette et Philippe Coquelet et l'ensemble des artistes qui nous ont fait confiance en nous prêtant leurs œuvres : Philippe Agostini, Pierre Alechinsky, Patrice Alexandre, André-Pierre Arnal, Giney Ayme, Georges Badin, Philippe Boutibonnes, Pierre Buraglio, Robert Cara, André Cervera, Lise Chevalier Jacques Clauzel, Alain Clément, Robert Combas, Colette Deblé, Joël Desbouyges, Maria Desmée, Daniel Dezeuze, François Dezeuze, François-Xavier Fagniez, Emmanuel Fillot, Bernadette Février, Alexandre Galperine, Marc Gérenton, Alain Gauvin, Christian Hadengue, Francis Herth, Bernard Heidsieck, Jean-Paul Héraud, Himat, Christian Jaccard, Serge Kantorowicz, Joël Leick, Boris Lejeune, Kristell Loquet, Philippe Marie, Michel Mousseau, Chiara Mulas, Xavier Noiret-Thomé, Jean-Luc Parant, Sylvain Paris, Serge Pey, Ernest Pignon-Ernest, Jean-Jacques Roszbach, Agnès Rosse, Dominique Thiolat, Pierre Tilman, Gérard Titus-Carmel, Topolino, Christine Valcke, Vladimir Velickovic, Claude Viallat.

Les poètes exposés :

Franz Bartelt, Patrick Beurard-Valdoye, Zéno Bianu, Julien Blaine, Alain Borer, Franc Ducros, Christian Hubin, Guy Goffette, Hubert Haddad, Jean-Marie

Le Sidaner, Gérard Martin, Bernard Noël, Sophie Nauleau, Florence Pazzottu, Christian Prigent, James Sacré, Frédéric Jacques Temple, Bernard Vargaftig, André Velter, Jean-Pierre Verheggen, Patrick Wateau, Michel Zoom.

Ainsi que MM. Boris Ravignon (maire de Charleville-Mézières, Président Ardenne Métropole), Florian Lecoultré (Vice-président d'Ardenne Métropole), Mmes Magalie Ringeval (Directrice du Service de la Culture et des Sports, Ardenne Métropole) et Nathalie Robcis (maire-adjointe déléguée à la culture et aux relations internationales), sans leur soutien nous n'aurions pu mener ce projet à bien. Et André Velter, dont la poésie et la bienveillance nous accompagnent.

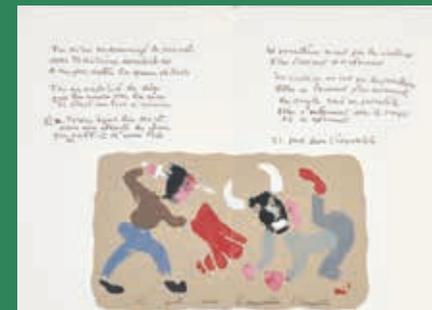
AUTOUR DE L'EXPOSITION

22 mars : André Velter, poète et Gaspar Claus, violoncelliste

4 avril : Jacques Bonnaffé, acteur et metteur en scène, textes de Jean-Pierre Verheggen.

23 mai : Anne Alvaro, actrice, textes de Guy Goffette.

27 juin : Denis Lavant, acteur, textes de Fernando Pessoa.



MÉDIATHÈQUE VOYELLES

2 Place Jacques Félix
08000 Charleville-Mézières
Tél. : 03 24 26 94 40

MÉDIATHÈQUE GEORGES-DELAU

Corne de Soissons
08200 Sedan
Tél. : 03 24 29 26 48

MUSÉE ARTHUR RIMBAUD

Quai Arthur Rimbaud
08000 Charleville-Mézières
Tél. : 03 24 32 44 65

MAISON DES AILLEURS

7 quai Arthur Rimbaud
08000 Charleville-Mézières
Tél. : 03 24 32 44 70

EXPOSITION RENCONTRES.

COMME LA PEINTURE LA POÉSIE
du 22 mars au 13 juillet 2025

EXPOSITION

Direction du projet
et du catalogue
Carole Marquet-Morelle,
Alexandre Vanautgaerden.

Commissariat de l'exposition
et scénographie
Philippe Coquelet.

Responsables des expositions
Camille Grandon, Lucille Pennel.

Régie
Lætitia Gilles, Pierre Gunther,
Maxime Lemay, Flora Michel,
Bettina Poulain, Carline Teixeira de
Magalhaes.

Action culturelle
Bastien Durbecq, Marian Honet
Myriam Houdard, Anne-Sophie
Hucorne-Ballo Élise Nicolas.

Page 37 : Michel Zoom et André
Cervera, *Poésie libre (1991)*, Éditions
Rencontres, coll. 10 rue de l'Égorgeoir, 2024.
André Cervera © Adagp, Paris, 2025.

Les médiathèques d'Ardenne Métropole,
le musée Arthur Rimbaud et les Éditions
Rencontres organisent une exposition
à propos du lien entre peinture et poésie,
à Charleville-Mézières et à Sedan.

LE TEMPS RENONCE

Gérard Titus-Carmel

Le réseau des médiathèques
est un service d'Ardenne Métropole
Le musée Arthur Rimbaud est un musée
municipal, musée de France.

Boris Ravignon, *maire de Charleville-Mézières
et président d'Ardenne métropole*

Florian Lecoultré, *vice-président à la culture,
Ardenne métropole*

Nathalie Robcis, *maire-adjointe à la culture
et aux relations internationales,
Ville de Charleville-Mézières*

Carole Marquet-Morelle, *directrice du musée
Arthur Rimbaud, des patrimoines et du
rayonnement territorial,
Ville de Charleville-Mézières*

Alexandre Vanautgaerden, *directeur du réseau
des médiathèques et du développement
des équipements culturels, Ardenne Métropole.*



www.musear.fr

www.mediathèques.ardenne-metropole.fr

