



LE CINÉMA GOTHIQUE ITALIEN
CONFÉRENCE
PAR LAURENT AKNIN



Le «Gothique Italien» représente un mouvement cinématographique qui rassemble une vingtaine de films pendant sept années de production (1960-1966). Ce bref âge d'or a cependant marqué toute l'histoire du cinéma fantastique, et son influence se fait ressentir encore de nos jours. Il est marqué par des cinéastes inspirés (Mario Bava, Riccardo Freda, Antonio Margheriti), dominé par une actrice mythique (Barbara Steele). Le Gothique italien a imposé une nouvelle esthétique devenue aujourd'hui une forme de classicisme.

L'ÉTRANGE PARCOURS
UN DOCUMENTAIRE
D'ALAIN POZZUOLI ET JEAN-MICHEL ROPPERS
2022, 93 minutes



La littérature fantastique anglo-saxonne du XIX^e siècle est nourrie par une réalité dense, noire, parfois sordide, mais toujours empreinte de mystères et de légendes transmises de générations en générations. Cette réalité a donné naissance à un imaginaire porté par tous les peuples de ces contrées d'Outre-Manche: Angleterre, Irlande, Écosse. Le génie de grands écrivains a sublimé cet âge d'or de la littérature de genre en autant de chefs-d'œuvre gothiques.

Un surprenant parcours littéraire sous le sceau de l'étrange.



PHILIPPE FOERSTER

Philippe Foerster est un auteur de bandes dessinées dont les ouvrages sont marqués par la lecture des œuvres de Jean Ray. Il livre régulièrement depuis 1979 des courtes histoires, marquées du sceau de l'humour noir et du fantastique, au magazine *Fluide Glacial*. Il produit également des récits plus longs publiés chez divers éditeurs, comme auteur ou en qualité de scénariste (pour Philippe Berthet, Andréas et Mu Blondeau), ainsi que deux volumes de récits fantastiques parus dans la collection *Millefeuille* des éditions Glénat (*Le Confesseur Sauvage* et *Un air de Gravité*).



SURVIVANCE
DU GOTHIQUE

14-15
NOVEMBRE
2025

SYMPOSIUM
DES MAUDITS

SURVIVANCE
DU GOTHIQUE

Continuant à explorer le patrimoine du fantastique, le symposium se penche cette année sur un thème particulièrement riche: le gothique.

Peuple historique, les Goths ont bien malgré eux laissé leur nom à un adjectif caractérisant une vision fantasmée du Moyen Âge.

D’abord pourfendu à la Renaissance puis pendant les Lumières, le Gothique ressurgit à partir de la seconde moitié du XVIII^e siècle à la fois sous des formes architecturales et sous la plume d’écrivains tels que Horace Walpole, Ann Radcliffe ou encore Matthew Gregory Lewis. L’histoire du fantastique était en marche: le Gothique allait désormais évoquer le mystère, l’effroi, les légendes anciennes que la raison moderne ne saurait voir.

Par la suite, au XIX^e siècle, le Romantisme noir allait y puiser ses racines, et à la fin du siècle l’époque victorienne s’en empara à son tour. Genre mouvant tout en restant toujours reconnaissable, le gothique gagne les arts populaires au cours du siècle suivant: il continue d’être exploité dans la littérature, mais s’impose également au cinéma, dans la musique ou même encore dans la mode...

Au cours de ces deux soirées, nous vous convions à une immersion dans la sombre histoire de ce style incontournable pour tout fêru d’épouvante en compagnie de l’essayiste, romancier et documentariste Alain Pozzuoli; le romancier et réalisateur Florian Quittard; le bédéiste Philippe Foerster; et le critique et historien du cinéma Laurent Aknin.



Passionné d’imaginaire sous toutes ses formes, Florian Quittard débute à la fois par l’écriture et la réalisation. L’aventure commence par des courts-métrages, de longs scénarios et des contes animés dont l’un est adapté en prise de vues réelles avec le comédien Rufus, *La Larme du fantôme* (2011). S’ensuivent une bande dessinée avec Anaïs Bernabé, *La Pluie des corps* (2017), un recueil de nouvelles dont Philippe Foerster conçoit la couverture, *Comédinhumaine* (2018), et un premier roman publié aux éditions Rouge Profond, *Le Geôlier* (2025).



Alain Pozzuoli est né sous le signe du vampire ! Le choc littéraire de sa vie fut le roman de Bram Stoker: *Dracula*. Depuis sa découverte, il n’a cessé d’écrire sur le mythe et sur l’écrivain irlandais. Ainsi, on lui doit deux biographies sur cet auteur: *Bram Stoker, Prince des ténèbres* et *Bram Stoker, dans l’ombre de Dracula*, plusieurs anthologies: *Bram Stoker-Œuvres*, *Le Gout des vampires*, *Baisers de sang*, des dictionnaires: *Dracula*, *Le Guide du centenaire*, *La Bible Dracula*, un livre de recettes: *Quand les vampires ont les crocs*, et quelques guides tels que *Le Guide littéraire de Londres* (avec Christian Bretet), *Le Goût de Dublin* (avec Jean-Pierre Krémer) et le *Dictionnaire insolite de l’Irlande*. Il est aussi l’auteur de deux romans: *Nosferatu*, *Mémoires d’une légende des ténèbres* (2023) et *Carfax Hospital, La Secte des Frères de sang* (2025). Il a également adapté de nombreux classiques de la littérature de genre en feuilletons et en dramatiques pour France-Culture.

SURVIVANCE
DU GOTHIQUE

VENDREDI 14 NOVEMBRE

18h
La Larme du fantôme, court-métrage de Florian Quittard (8 minutes).

18h15
Table ronde *Les Héritiers du Gothique* animée par Loïc Blavier avec A. Pozzuoli, F. Quittard, P. Foerster, L. Aknin.

19h30
L’Etrange parcours, documentaire de Alain Pozzuoli et Jean-Michel Roppers (2022, 93 minutes). Présentation par Alain Pozzuoli.

SAMEDI 15 NOVEMBRE

18h
Le Cinéma gothique italien conférence par Laurent Aknin.

19h
Danse Macabre, un film d’Antonio Margheriti (Italie / France, 1963, 91 minutes).