



Le plus grand froid que j'ai connu en Grande-Bretagne.
Possibilités nouvelles de travailler la glace,
Commencé tôt,
Travaillé tout le jour.
Entouré un arbre de glace,
Fini tard l'après-midi,
Attrapant le soleil.

Glenmarlin Falls, Dumfriesshire,
28 décembre 1995.

Rivers & Tides Andy Goldsworthy et l'œuvre du temps

un documentaire
de Thomas Riedelsheimer

2001 | 90 min |
Allemagne / Canada / Finlande / Royaume-Uni.

suivi d'un échange
avec l'architecte paysagiste Benoît Fondu

LE VENDREDI 16 JANVIER 2026 À 19h

dans le cadre du
cycle de projections Ô boulot
organisé par
la Médiathèque Voyelles
et La Pellicule ensorcelée

Médiathèque Voyelles
2 place Jacques-Félix
08000 Charleville-Mézières

LA
PELLICULE
ENSORCELÉE

ARDENNE
METROPOLE



Andy Goldsworthy
et l'œuvre du temps

Ô boulot !
16 janvier 2026, 19h
Médiathèque Voyelles



Mon art est une tentative
d'aller au-delà des apparences.
Je veux voir la croissance dans le bois,
le temps dans la pierre,
la nature dans une ville,
et je ne parle pas ici des parcs,
mais d'une compréhension plus profonde
du fait qu'une ville est aussi de la nature :
le sol sur lequel elle est construite,
la pierre avec laquelle elle est faite.
Andy Goldsworthy.

Andy Goldsworthy, Storm King Wall,
État de New York, États-Unis, 1997-98.
Photo : Jerry L. Thompson.

Ci-contre :
Andy Goldsworthy, Test for clay wall.
Dumfriesshire, Scotland, June 2024.

À droite :
Photo extraite du documentaire Rivers and
Tides, photo : Thomas Riedelsheimer.

Couverture :
Feuilles de sorbier disposées autour d'un trou
Recueillant les dernières feuilles
Presque achevé
Un chien bondit dans le trou
Tout recommencé
Disposé dans l'ombre
par une journée ensoleillée et venteuse.
Yorkshire Sculpture Park, West Bretton
25 octobre 1987

© Andy Goldsworthy.
Courtesy Galerie Lelong & Co.



Ô BOULOT!

Le documentaire Rivers and Tides : Andy Goldsworthy et l'œuvre du temps présente un artiste qui, depuis 25 ans, œuvre dans la nature où il puise ses matériaux : Je ne crois pas que la terre ait besoin de moi. Mais moi j'ai besoin d'elle.

Ce cycle de projections convie les spectateurs à échanger autour de la façon dont le cinéma filme le monde du travail. Après Le temps des ouvriers, et Les métiers de bouche, place aux métiers de l'art.

Andy Goldsworthy a commencé à travailler dans la nature quand, étudiant aux Beaux-Arts à Lancaster, il cherchait à échapper au confinement de l'atelier. Il y puise ses matériaux : tiges de fougères, touffes de laine de mouton, pierres ramassées sur la plage. Mais son rapport avec les paysages va au-delà : il s'inspire de leur géographie et de leur histoire, des gens qui y ont vécu et des transformations qu'ils ont subies. Et de ce qu'il y perçoit : le cycle du temps, les couleurs et les énergies qui traversent toute chose, l'idée de renouveau. Il cherche à comprendre comment les eaux de la mer et du fleuve s'entrelacent, comment la terre et la plante échangent leur énergie.

Benoit Fondu est un architecte paysagiste qui se définit plus volontiers comme jardinier. Il a réalisé de nombreux jardins de par le monde et accompagné plusieurs artistes pour réaliser leurs œuvres dans la nature, dont Andy Goldsworthy.

